



IO2 FARCE –
Πρόγραμμα
Εκπαιδευτικής
κατάρτισης μέσω της
Σάτιρας και της
Κωμωδίας για την
προώθηση της
ευαισθητοποίησης
για την κλιματική
αλλαγή

Πλάνο μαθημάτων
Δια ζώσης
διδασκαλίας

Αριθμός project: 2020-1-UK01-KA204-079159



FARCE!

Using Satire and Comedy to Promote
Climate Change Awareness



Περιεχόμενο

Περίληψη	3
Στόχοι	4
Ομάδες-στόχοι.....	4
Μαθησιακά αποτελέσματα	4
Ενότητες	5
1 ^η Ενότητα : Κλιματική αλλαγή/ Κρίση	5
Ενότητα 2: Υπάρχει θεωρία του χιούμορ;	11
Ενότητα 3: Θεωρία της Κωμωδίας και της Σάτιρας.....	21
Ενότητα 4: Σταντ απ κόμεντι (Stand-up comedy).....	31
Ενότητα 5: Κωμική παράσταση (performance).....	39
Ενότητα 6: Δημιουργική-σατιρική γραφή	58
Ενότητα 7: Χρήση των κόμικς στην εκπαίδευση	71





Περίληψη

Το FARCE – Πρόγραμμα Εκπαιδευτικής κατάρτισης μέσω της Σάτιρας και της Κωμωδίας για την προώθηση της ευαισθητοποίησης για την κλιματική αλλαγή είναι χωρισμένο σε 7 ενότητες. Προσφέρει μια εισαγωγή στο πως η κωμωδία και η ερμηνεία, συγκεκριμένα η σάτιρα, μπορεί να λειτουργήσει σαν ένα εκπαιδευτικό μέσο. Αυτό το εκπαιδευτικό πρόγραμμα αποτελεί μια νέα μέθοδο συνεχούς επαγγελματικής ανάπτυξης για επαγγελματίες και εκπαιδευτικούς. Ενσωματώνει τις καινούργιες προσεγγίσεις FARCE και κάποιες δεξιότητες όπως η κριτική σκέψη με σκοπό να θίξει το θέμα της εκπαίδευσης για το φαινόμενο της κλιματικής αλλαγής στην καθημερινή επαγγελματική ζωή. Μια ενότητα περιλαμβάνει 2 κεφάλαια 3ωρης δια ζώσης μάθησης, και 1 κεφάλαιο 2ωρης διαδικτυακής Αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. Το κεφάλαιο διαδικτυακής Αυτοκατευθυνόμενης μάθησης περιλαμβάνει υλικό που συμπληρώνει τη δια ζώσης μάθηση, όπως δραστηριότητες αυτοκριτικής.

Οι ενότητες χωρίζονται σε 3 θεωρητικά και 4 πρακτικά/ δημιουργικά θέματα. Η 1^η ενότητα- *Κλιματική Αλλαγή/ Κρίση* που δημιουργήθηκε από το Solution: Solidarité & Inclusion, περιλαμβάνει μια ανασκόπηση των διαφόρων θεμάτων για την κλιματική αλλαγή και την επίδραση τους, με σκοπό να εμπνεύσει τους συμμετέχοντες να διαλέξουν τα θέματα που θα ήθελαν να θίξουν σε κωμικά κείμενα. Η 2^η ενότητα- *Υπάρχει θεωρία του χιούμορ;* που δημιουργήθηκε από το Center for Social Innovation (CSI), παρουσιάζει τις θεωρίες και τα στιλ χιούμορ και κάνει κάποιες εισηγήσεις για το διαπολιτισμικό χιούμορ. Η 3^η ενότητα- *Θεωρία της Κωμωδίας και της Σάτιρας*, που δημιουργήθηκε από το Skills Elevation FHB, παρουσιάζει μια εισαγωγή στην κωμωδία και τη σάτιρα, και προτείνει κάποιες συμβουλές για τη δημιουργία ενός κατάλληλου σατιρικού κειμένου. Η 4^η ενότητα- *Σταντ απ κομεντί (Stand-up comedy)* που δημιουργήθηκε από το Creative Exchange παρουσιάζει τις βασικές δεξιότητες που χρειάζονται για να δημιουργηθεί ένα κείμενο κωμωδίας σταντ απ κομεντί. Η 5^η ενότητα- *Κωμική Παράσταση (performance)*, που δημιουργήθηκε από το DAH Teatar, αποσκοπεί στο να βοηθήσει εκπαιδευτικούς να ενθαρρύνουν τους συμμετέχοντες να μάθουν πως να εκφράζουν την δυσαρέσκεια τους με καλλιτεχνικό τρόπο, και πώς να διαμαρτύρονται για θέματα που σχετίζονται με την κλιματική αλλαγή. Η 6^η ενότητα- *Δημιουργική-σατιρική γραφή*, δημιουργήθηκε από το The Rural Hub και παρουσιάζει





τεχνικές δημιουργικής-σατιρικής γραφής καθώς και πρακτικές ασκήσεις. Η 7^η ενότητα- Η χρήση των κόμικς στην εκπαίδευση, δημιουργήθηκε από το Innoventum Oy, και περιγράφει το φαινόμενο της οπτικής αφήγησης και της εκπαιδευτικής ψυχαγωγίας, και περιγράφει τα βασικά βήματα για την δημιουργία ενός κόμικς, τα οποία ενθαρρύνει τους μαθητευόμενους να εξασκήσουν στη πράξη.

Στόχοι

Αυτό το πρόγραμμα έχει τους εξής στόχους:

- Να χρησιμοποιήσει την κωμωδία και τη σατιρική ερμηνεία ως εκπαιδευτικά μέσα για την ευαισθητοποίηση σχετικά με το φαινόμενο της κλιματικής αλλαγής.
- Να δημιουργήσει μια νέα προσέγγιση για τη συνεχή επαγγελματική επιμόρφωση των επαγγελματιών και εκπαιδευτικών.
- Να προσφέρει θεωρητικό υλικό για την ιστορία της κωμωδίας, της σάτιρας και της ερμηνείας, όπως και πρακτικά παραδείγματα και μαθήματα που βασίζονται στην ιστορία, νέους μεθόδους για την ενσωμάτωση της σάτιρας και της κωμωδίας, και καινοτόμες τεχνικές που βασίζονται στην απόδοση.

Ομάδες-στόχοι

- Εκπαιδευτές ενηλίκων
- Εκπαιδευτές της κοινότητας

Για παράδειγμα, εκπαιδευτικοί που δουλεύουν με τη νεολαία, ή ακόμα και με μεσήλικες, μη επαγγελματικές θεατρικές ομάδες, κλπ.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρωθεί αυτό το πρόγραμμα, οι συμμετέχοντες θα μπορούν να:

1. Αναλύσουν θέματα και προκλήσεις που σχετίζονται με την κλιματική αλλαγή και την επίδραση τους στην κοινωνία.
2. Εξετάζουν και να κρίνουν τη σημασία και την αξία του χιούμορ και της κωμικής παράστασης στην ευαισθητοποίηση για την κλιματική κρίση.





3. Να κάνουν κριτική αξιολόγηση του χιούμορ στο επιστημονικό πλαίσιο και να εφαρμόζουν απαραίτητες τεχνικές μάθησης που βασίζονται σε ανακαλύψεις.
4. Να αναπτύξουν τις επικοινωνιακές δεξιότητές τους (να εξανθρωπίζουν ιστορίες, να δίνουν έμφαση στην θετικότητα κλπ.) με το να συνεργάζονται με τα ενδιαφερόμενα μέλη.
5. Να καταλάβουν, να καταγράψουν και να διανέμουν την εκπαίδευση που βασίζεται στην απόδοση με ασφαλής τρόπους -να αξιολογούν εάν το μέσο ταιριάζει με τον σκοπό (purpose).

Ενότητες

1^η Ενότητα : Κλιματική αλλαγή/ Κρίση

Ενότητα 1 ^η	Περιεχόμενο		
Τίτλος: Κλιματική αλλαγή/ Κρίση			
<p>Μαθησιακά αποτελέσματα</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ενημέρωση για τα βασικά ζητήματα της κλιματικής αλλαγής. • Συζήτηση για τα θέματα της κλιματικής αλλαγής. • Ευαισθητοποίηση για την επίδραση της κλιματικής αλλαγής. • Ενημέρωση για την σημασία της ατομικής ευθύνης και συμπεριφοράς για την αντιμετώπιση του προβλήματος της κλιματικής αλλαγής. 	<p>Στο τέλος της ενότητας, οι μαθητευόμενοι θα ξέρουν τα ακόλουθα:</p>		
	<p>Γνώση</p> <ul style="list-style-type: none"> • Θα αποκτήσετε βασικές γνώσεις για την κλιματική αλλαγή. • Θα αποκτήσετε πραγματολογικές γνώσεις βασικών όρων που σχετίζονται με την κλιματική αλλαγή. 	<p>Δεξιότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περίληψη του τι είναι η κλιματική αλλαγή. • Ορισμός βασικών όρων που σχετίζονται με την κλιματική αλλαγή. • Ικανότητα συζήτησης για τις 	<p>Ικανότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> • Θα ευαισθητοποιηθείτε για τα κύρια ζητήματα της κλιματικής αλλαγής. • Θα ευαισθητοποιηθείτε για την επίδραση της κλιματικής κρίσης στη κοινωνία • Θα ευαισθητοποιηθείτε για το πως οι ατομικές συνήθειες





	<ul style="list-style-type: none">• Θα μάθετε πραγματολογικές γνώσεις για το πως οι ατομικές συνήθειες και συμπεριφορές μπορούν να βοηθήσουν το πρόβλημα της κλιματικής αλλαγής• Θα λάβετε βασική επιμόρφωση για την υπερθέρμανση του πλανήτη• Θα λάβετε βασική επιμόρφωση για τη συμφωνία του Παρισιού	<p>κύριες προκλήσεις της κλιματικής αλλαγής που αντιμετωπίζει η Ευρώπη</p> <ul style="list-style-type: none">• Ικανότητα συζήτησης για το πως οι συνήθειες μας μπορούν να συνεισφέρουν στην αντιμετώπιση του προβλήματος της κλιματικής κρίσης.	<p>και συμπεριφορές μπορούν να βοηθήσουν το πρόβλημα.</p> <ul style="list-style-type: none">• Θα είστε ικανοί να αλλάξετε συμπεριφορές για αντιμετώπιση της κλιματικής κρίσης.
Συνολική Διάρκεια	Αυτή η ενότητα περιλαμβάνει 2 κεφάλαια δια ζώσης μάθησης 1,5 ώρας το καθένα, και 2 ώρες και 15 λεπτά αυτοκατευθυνόμενης μάθησης.		
Κεφάλαιο 1^ο	Τίτλος: Τι είναι η κλιματική αλλαγή;		





Περιεχόμενο	Με την υποστήριξη του Power Point της 1 ^{ης} ενότητας (Face to Face ppt).	<p>1^η δραστηριότητα: Για να σπάσει ο πάγος (10 λεπτά)</p> <p>Ζητήστε από τον κάθε συμμετέχοντα να συστηθεί, να πει ποιο είναι το όνομα του και να μοιραστεί μια συμβουλή για τη προστασία του περιβάλλοντος.</p> <p>2^η δραστηριότητα: Εισαγωγή (10 λεπτά)</p> <p>Η τάξη θα έχει καρτέλες που θα σχηματίζουν κύκλο. Θα έχετε ένα πίνακα για να παίρνετε σημειώσεις. Ρωτήστε την ομάδα σας τι γνωρίζει για την κλιματική αλλαγή, και ζητήστε τους να πάρουν σημειώσεις από τη συζήτηση. Πιο κάτω μπορείτε να δείτε παραδείγματα του πως μπορείτε να ξεκινήσετε τη συζήτηση:</p> <ul style="list-style-type: none">• Τι είναι το πρώτο πράγμα που σας έρχεται στο μυαλό όταν ακούτε τον όρο «κλιματική αλλαγή»;• Ποια είναι τα πιο σοβαρά περιβαλλοντικά θέματα που αντιμετωπίζει ο πλανήτης;• Κάνετε κάτι σε προσωπικό επίπεδο καθημερινά για να αντιμετωπίσετε αυτό το πρόβλημα; <p>3^η δραστηριότητα: Βίντεο (10 λεπτά)</p> <p>Βεβαιωθείτε ότι έχετε έναν υπολογιστή και έναν προβολέα για να μπορείτε να δείξετε στους συμμετέχοντες το βίντεο που θα αποτελέσει μια εισαγωγή στις προκλήσεις της κλιματικής αλλαγής:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=dcBXmj1nMTQ&ab_channel=AlJazeeraEnglish</p> <p>Πως αντιλαμβάνονται οι Κύπριοι την κλιματική αλλαγή - YouTube</p> <p>4^η δραστηριότητα: Παρουσίαση (15 λεπτά)</p>
--------------------	--	--





		<p>Για αυτή τη δραστηριότητα, χρειάζεστε έναν υπολογιστή και έναν προβολέα, κόλλα χαρτί και στυλό για να μπορούν οι συμμετέχοντες να πάρουν σημειώσεις.</p> <p>Ξεκινήστε την προβολή του PowerPoint “Ενότητα 1 – Κλιματική αλλαγή”. Δώστε κόλλα χαρτί και στυλό στους συμμετέχοντες για να πάρουν σημειώσεις. Πάρτε τον χρόνο σας και να μιλάτε αργά και καθαρά. Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να κάνουν ερωτήσεις.</p> <p>Μετά την παρουσίαση, κάντε στην ομάδα σας τις ακόλουθες ερωτήσεις:</p> <ul style="list-style-type: none">• Τι μάθατε;• Τι σκέφτεστε για αυτή τη παρουσίαση; <p>5^η δραστηριότητα: (30 λεπτά)</p> <p>Γι’ αυτή τη δραστηριότητα, χρειάζεστε υπολογιστή, προβολέα, κόλλα χαρτί και στυλό για να μπορούν οι συμμετέχοντες να πάρουν σημειώσεις.</p> <p>Δείξτε τους το ακόλουθο βίντεο:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4zt-SMl1aaM8&ab_channel=CNBC</p> <p>Μετά, ξεκινήστε μια ομαδική συζήτηση:</p> <p>Το να εφαρμοστούν μέτρα αντιμετώπισης του φαινομένου της κλιματικής αλλαγής σε συστηματικό επίπεδο είναι αρκετά περίπλοκο. Οι σκέψεις των ανθρώπων μπορούν να φανούν μέσω της ψήφου τους. Παρ’ όλα αυτά, μπορούμε να κάνουμε κάτι ως κοινωνία. Τι κάνετε καθημερινά για να μειώσετε το διοξείδιο του άνθρακα; Τι καινούργιες τεχνικές μπορούμε όλοι να υιοθετήσουμε;</p>
Άσκηση αξιολόγησης		<p>Ομαδική συζήτηση (15 λεπτά)</p> <p>Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να σας κάνουν σχόλια για το πρώτο κεφάλαιο. Μην ξεχάσετε να σημειώσετε τα</p>





		<p>αποτελέσματα της συζήτησης στον πίνακα. Πιο κάτω μπορείτε να δείτε κάποιες ερωτήσεις που θα βοηθήσουν τους συμμετέχοντες να εκφράσουν τις απόψεις τους:</p> <ul style="list-style-type: none">- Τι μάθατε σήμερα;- Τι σκέψεις θα μεταφέρετε πίσω στο σπίτι σας;- Πως μπορείτε να εφαρμόσετε τις γνώσεις που πήρατε στην καθημερινή σας ζωή;- Τι ήταν πιο χρήσιμο από αυτά που μάθατε;- Έχετε κάποιες άλλες ιδέες/ προτάσεις; <p>Έπειτα, ολοκληρώστε το κεφάλαιο ευχαριστώντας τους συμμετέχοντες για την παρακολούθηση.</p> <p>και ενημερώστε τους ότι το επόμενο μάθημα θα μιλήσετε για το εξής θέμα: πως μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε το χιούμορ και τη σάτιρα για να μιλήσουμε για την κλιματική αλλαγή;</p>
Κεφάλαιο 2	Τίτλος: Πως μπορώ να μειώσω το ανθρακικό μου αποτύπωμα;	
Περιεχόμενο	<p>Με την υποστήριξη του PowerPoint της 1ης Ενότητας (Face to Face ppt)</p>	<p>Καλωσόρισμα και παρουσίαση (5 λεπτά)</p> <p>Καλωσορίστε τους συμμετέχοντες, και υπενθυμίστε τους τι καλύψατε στο προηγούμενο μάθημα.</p> <p>Εάν έχετε καινούργιους συμμετέχοντες που δεν παρακολούθησαν το προηγούμενο μάθημα ενθαρρύνετε τους να συστηθούν.</p> <p>Δραστηριότητα 1: (70 λεπτά)</p> <p>Γι' αυτή την δραστηριότητα, χρειάζεστε έναν υπολογιστή (και σύνδεση στο διαδίκτυο) για κάθε εκπαιδευόμενο + χαρτί και μαρκαδόρους.</p>





		<p>Χωρίστε την ομάδα σε μικρότερες ομάδες και ζητήστε τους να διαλέξουν ένα από τα πιο κάτω θέματα (10 λεπτά):</p> <ul style="list-style-type: none">• Φαινόμενο του θερμοκηπίου• Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας• Ανακύκλωση• Ρύθμιση του παγκόσμιου κλίματος• Βιοποικιλότητα• Πράσινα ταξίδια• Οι συμμετέχοντες μπορούν να επιλέξουν το δικό τους θέμα εάν θέλουν. <p>Ζητήστε από την ομάδα σας να κάνει μια έρευνα στο διαδίκτυο για το θέμα που έχει διαλέξει, και να καταγράψει τις πιο σημαντικές ανακαλύψεις της. Θα μπορούσαν να προσθέσουν κάποιες οικολογικές συμβουλές που γνωρίζουν ή που βρήκαν στο διαδίκτυο που θα βοηθούσαν στην αποκλιμάκωση της κλιματικής αλλαγής (30 λεπτά). Ζητήστε από την ομάδα σας να παρουσιάσει αυτά που βρήκε (30 λεπτά).</p>
Άσκηση αξιολόγησης		<p>Έπειτα, ολοκληρώστε το κεφάλαιο, ευχαριστώντας τους συμμετέχοντες, και ενημερώνοντας τους ότι στην επόμενη ενότητα θα μιλήσετε εκτενέστερα για το χιούμορ.</p>
Παραπομπές		N/A





<p>Επιπρόσθετο υλικό</p>		<p>https://www.youtube.com/watch?v=twSvd5bQLDw&ab_channel=TEDxTalks</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Nj-hdQMa3uA&ab_channel=TEDxTalks</p>
---------------------------------	--	---

Ενότητα 2: Υπάρχει θεωρία του χιούμορ;

ΕΝΟΤΗΤΑ 2	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ		
ΤΙΤΛΟΣ: Υπάρχει θεωρία του χιούμορ;			
<p>Μαθησιακά αποτελέσματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Θα μάθετε για τις 4 διαφορετικές θεωρίες του χιούμορ. • Θα μάθετε για τα 2 διαφορετικά στυλ χιούμορ. • Θα μάθετε ποιο είναι το κύριο στυλ χιούμορ. • Θα μπορείτε να περιγράψετε τα χαρακτηριστικά των 4 διαφορετικών στυλ και θεωριών χιούμορ. • Θα μπορείτε να περιγράψετε τα χαρακτηριστικά της κάθε θεωρίας χιούμορ στη διαπολιτισμική επικοινωνία. 	<p>Στο τέλος της ενότητας, οι μαθητευόμενοι θα πρέπει να ξέρουν τα εξής:</p>		
	<p>Γνώση</p> <ul style="list-style-type: none"> • Θα μάθετε για τις θεωρίες του χιούμορ. • Θα μάθετε για τα διάφορα στυλ χιούμορ. • Διαπολιτισμικό χιούμορ 	<p>Δεξιότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> • Θα κατανοήσετε τις διαφορές του προσαρμοστικού και Δυσπροσάρμοστου στυλ χιούμορ. • Χρήση χιουμοριστικών μεθόδων 	<p>Ικανότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> • Πως να χρησιμοποιείτε το χιούμορ με θετικό τρόπο. • Πως να εκτιμάτε τη χρήση του χιούμορ όταν είναι να θίξετε σημαντικά ζητήματα.
<p>Συνολική διάρκεια:</p>	<p>3 ώρες</p>		





Κεφάλαιο 1	Τίτλος: Θεωρίες χιούμορ	
Δραστηριότητες για να σπάσει ο πάγος	Δημιουργήστε μια αστεία εργαλειοθήκη	<p>Για να βοηθήσετε τους μαθητές να μάθουν πως να ενσωματώνουν την κωμωδία στη δουλειά τους σ' αυτό το έργο, θα κάνετε μια ομαδική συζήτηση και θα διερευνήσετε το τι είναι αστείο.</p> <p>Βάλτε 5 μαθητές σε σειρά προς την πλευρά του τοίχου της τάξης που δεν έχει ούτε θρανία ούτε καρέκλες. Οι κανόνες αυτού του αγώνα είναι να τρέξουν όσο το δυνατόν πιο αργά και να προχωρούν με μεγάλα βήματα χωρίς να πέσουν. Ο τελευταίος που θα φτάσει στη τελική γραμμή κερδίζει.</p> <p>Έπειτα, σκεφτείτε τι ήταν αστείο και δημιουργήστε μια λίστα για το τι μπορεί να αλλάξει για να ενσωματωθεί το χιούμορ σε διάφορα παιχνίδια.</p>
Περιεχόμενο	Με την υποστήριξη του Power Point της 2 ^{ης} ενότητας (Face to Face ppt)	<p>Υπάρχουν 3 βασικές θεωρίες χιούμορ οι οποίες τονίζουν τις κοινωνικές, ψυχολογικές και φιλοσοφικές επιδράσεις. Αυτές περιλαμβάνουν τη Θεωρία της Ασυμβατότητας, της Ανωτερότητας και της Ανακούφισης. Η Θεωρία της Ανωτερότητας αναφέρει ότι η πηγή του γέλιου είναι τα συναισθήματα ανωτερότητας, η Θεωρία Ανακούφισης αναφέρει ότι είναι η απελευθέρωση νευρικής ενέργειας, και η θεωρία της Ασυμβατότητας αναφέρει ότι είναι όταν αντιλαμβανόμαστε ότι κάτι είναι ασύμβατό- κάτι που παραβιάζει τα νοητικά μας πρότυπα και τις προσδοκίες μας.</p> <p>1. Η θεωρία της ασυμβατότητας βλέπει το χιούμορ σαν μια αντίδραση στην ασάφεια, στο παράλογο, στο ασήμαντο ή στο απρεπές. Αυτό το χιούμορ είναι συνδεδεμένο με φιλόσοφους όπως ο Εμμανουήλ Καντ και ο Σαίρεν Κίρκεγκωρ. Αυτό το στυλ χιούμορ είναι χαρακτηριστικό μιας</p>





τυπικής φόρμουλας αστείου που καθιερώνει μια πεποίθηση (belief), παρέχει επιβεβαιωτικά στοιχεία για αυτήν, και έπειτα ξεφεύγει από αυτό το ρεύμα σκέψης με το να αποδεικνύει ότι η αρχική προϋπόθεση ήταν λανθασμένη. Αυτή η προσέγγιση του αστείου είναι παρόμοια με τις τεχνικές του Σταντ απ κόμεντι (stand-up comedy).

Πρώτα στήνεται το αστείο και έπειτα υπάρχει η τελική ατάκα (punch line). Η προετοιμασία για το αστείο (set up) είναι το πρώτο μέρος του αστείου. Δημιουργεί την προσδοκία του δέκτη. Η τελική ατάκα (punch line) είναι το τελευταίο μέρος που αλλάζει αυτή την προσδοκία. Στη γλώσσα της Θεωρίας τη Ασυμβατότητας, το τέλος του αστείου είναι ασύμβατό με το ξεκίνημά του.

2. Η Θεωρία της Ανωτερότητας που δημιουργήθηκε από τον Πλάτωνα και τον Αριστοτέλη, δίνει έμφαση στα επιθετικά συναισθήματα που πυροδοτούν το χιούμορ και υποστηρίζει ότι το χιούμορ δημιουργείται από μια αίσθηση ευφορίας που βιώνουμε όταν νιώθουμε ανώτεροι από τους άλλους. Αυτό το είδος χιούμορ περιλαμβάνει την υποβάθμιση ενός ατόμου, τη σάτιρα, και το σαρκασμό που συμπάσχει με ένα «χαζό» άτομο ή έναν γελωτοποιό. Με απλά λόγια, το γέλιο μας εκφράζει συναισθήματα ανωτερότητας προς άλλους ανθρώπους ή προς το τι είδους άνθρωποι είμασταν στο παρελθόν.

3. Η θεωρία της Ανακούφισης, που συνδέεται άμεσα με τον Freud, βλέπει το χιούμορ σαν μια βασική μέθοδο που απελευθερώνει την αρνητική ενέργεια, ή συναισθήματα καταπίεσης.





		<p>Αυτό θα περιλαμβάνει κάποιο ελαφρύ ή επιτόλαιο χιούμορ όπως θεατρικά αστεία, αστεία του κλόουν (clown antics), ή απλό λογοπαίγνιο. Η θεωρία της Ανακούφισης υποστηρίζει ότι το γέλιο κάνει στο νευρικό σύστημα ακριβώς αυτό που κάνει η βαλβίδα στον ατμόσφαιρα.</p> <p>Η κάθε θεωρία μιλά για τη χρήση του χιούμορ σε συγκεκριμένες καταστάσεις: Το χιούμορ Ανακούφισης προκαλεί χαλάρωση σε κοινωνικές αλληλεπιδράσεις, το Ασύμβατό χιούμορ παρουσιάζει νέες οπτικές πλευρές, και το χιούμορ ανωτερότητας επικρίνει την αντιπολίτευση ή ενώνει μια ομάδα.</p> <p>Μια πρόσφατη Θεωρία χιούμορ ονομάζεται Θεωρία της Καλοήθους παραβίασης και δημιουργήθηκε από τον Peter McGraw. Αυτή η θεωρία περιγράφει χιουμοριστικές αντιδράσεις σε διάφορες καταστάσεις. Η θεωρία υποστηρίζει ότι το χιούμορ δημιουργείται σε περιπτώσεις όπου ένας άνθρωπος κρίνει μια κατάσταση ως λάθος ή ως απειλητική (παραβίαση) και παρ' όλα αυτά την θεωρεί αποδεκτή (καλοήθης). Το παιχνίδι-τσακωμό (play fighting) και το γαργαλητό είναι πρωτότυπα παραδείγματα καλοήθους παραβίασης επειδή είναι και τα δυο παραδείγματα ακίνδυνης σωματικής απειλής. Ένα χαρακτηριστικό αυτής της θεωρίας είναι ότι προβλέπει όταν κάτι δεν είναι αστείο: μια κατάσταση μπορεί να μην αποδειχθεί χιουμοριστική επειδή απεικονίζει μια καλοήθη κατάσταση που δεν εμπεριέχει βία.</p>
--	--	---





		<p>Υπάρχει επίσης το μη-λεκτικό χιούμορ, πολλαπλές διαστάσεις (πχ. Ρυθμός ομιλίας, διάφορα είδη διασκεδαστικής γλώσσας σώματος, προσωπικού χώρου και απόστασης, κλπ.) αστεία χωρίς λόγια και κωμικές μορφές έκφρασης που προκαλούν γέλιο και απόλαυση στους δέκτες. Το μη-λεκτικό χιούμορ εκφράζεται από τη γλώσσα του σώματος και περιλαμβάνει κινήσεις του προσώπου (ανασηκωμένα φρύδια, χαμόγελο και γέλιο), κινήσεις του κεφαλιού (νεύμα, κούνημα, γύρισμα, κινήσεις χεριών) κλπ.</p>
Άσκηση αξιολόγησης		<p>Γιατί να χρησιμοποιούμε το χιούμορ για να απευθυνόμαστε σε σοβαρά ζητήματα;</p> <p>Παρακολουθήστε τα δυο πιο κάτω βίντεο που μιλούν για την κλιματική αλλαγή.</p> <p>UN unveils landmark report on climate change Global Warming Climate Emergency WION - YouTube</p> <p>There's something about humans - YouTube</p> <p>Χωρίστε την ομάδα σε 2 μικρότερες ομάδες, και αναθέστε τους από ένα βίντεο. Η κάθε ομάδα θα καταγράψει κάποια συναισθήματα και σκέψεις που είχαν αφότου είδαν τα βίντεο.</p> <p>Έπειτα, θα πρέπει να συγκρίνουν τις 2 λίστες και να κάνουν μια συζήτηση. Ετοιμάστε κάποιες ερωτήσεις όπως: Ποιο από τα δυο νοήματα ήταν πιο εμφανή; Ποιο ήταν το πιο διασκεδαστικό βίντεο; Πως ορίζετε το χιούμορ;</p>
Κεφάλαιο 2	Τίτλος: Στυλ χιούμορ	Θέμα 1: Στυλ χιούμορ





		Θέμα 2: Διαπολιτισμικό χιούμορ
Περιεχόμενο	Με την υποστήριξη του PowerPoint της ενότητας 2 “Face to Face ppt”	<p>Θέμα 1: 4 στυλ χιούμορ</p> <p>Υπάρχουν 4 στυλ χιούμορ όπως ορίζονται από τον Kuiper et al (2004): Αυτό-ενισχυτικό, σχεσιακό/ συνδεδετικό (Affiliative), αυτοκαταστροφικό και επιθετικό.</p> <p>Προσαρμοστικά στυλ: ανεκτικά και δεκτικά προς τον εαυτό και προς τους άλλους.</p> <p>Α) Αυτοί που διαθέτουν αυτό-ενισχυτικό χιούμορ βλέπουν την ζωή με χιουμοριστικό τρόπο, ακόμα και όταν αντιμετωπίζουν αγχωτικές καταστάσεις. Αυτά τα άτομα χρησιμοποιούν το χιούμορ σαν μηχανισμό αντιμετώπισης προβλημάτων για να μειώσουν τα αρνητικά συναισθήματα, συνεχίζοντας παράλληλα να κρατούν μια ρεαλιστική στάση προς τη ζωή. Το αυτό-ενισχυτικό χιούμορ προστατεύει τον εαυτό, αλλά όχι σε βάρος των άλλων.</p> <p>β) Το Σχεσιακό/συνδεδετικό χιούμορ (affiliative) δίνει έμφαση στη χρήση του χιούμορ με σκοπό την ενίσχυση των διαπροσωπικών και κοινωνικών σχέσεων. Το χιούμορ χρησιμοποιείται για να ενισχύσει το ηθικό της ομάδας, την ταυτότητα και τη συνοχή ανυψώνοντας τα θετικά συναισθήματα άλλων ανθρώπων. Αυτή η μη-εχθρική χρήση του χιούμορ μειώνει τις εντάσεις στις διαπροσωπικές σχέσεις και διευκολύνει τις σχέσεις με άλλα άτομα.</p> <p>Δυσπροσάρμοστα στυλ χιούμορ: καταστροφικά και επιβλαβή χιούμορ για τον εαυτό αλλά και τους άλλους.</p>





		<p>Γ) Αυτοκαταστροφικό χιούμορ: υπερβολική χρήση υποτιμητικού χιούμορ καθώς και ακατάλληλη χρήση του με σκοπό την αποδοχή από άλλα άτομα, και την ενίσχυση διαπροσωπικών σχέσεων.</p> <p>Πολλοί χρησιμοποιούν αυτό το στυλ χιούμορ για να αποκρύψουν τα αρνητικά τους συναισθήματα ή για να αποφύγουν τη σωστή αντιμετώπιση ενός προβλήματος.</p> <p>δ) Επιθετικό χιούμορ: χρήση αρνητικών τεχνικών χιούμορ, συμπεριλαμβανομένης της κοροϊδίας, της γελοιοποίησης και της υποτίμησης άλλων ατόμων. Το επιθετικό χιούμορ δεν αναλογίζεται το αρνητικό αντίκτυπο που έχει σε άλλα άτομα, και καταλήγει να αποξενώνει ανθρώπους και να καταστρέφει διαπροσωπικές σχέσεις.</p> <p>Θέμα 2: Διαπολιτισμικό χιούμορ</p> <p>Διαπολιτισμικό χιούμορ: Όταν επιθυμείτε να επικοινωνήσετε το χιούμορ σας σε διεθνές επίπεδο, να έχετε υπόψη τα πιο κάτω:</p> <p>A) Αποφύγετε το επιθετικό χιούμορ: το χιούμορ που έχει ως σκοπό να μειώσει και να προσβάλει τον συνομιλητή σας. Αυτό το είδος χιούμορ χρησιμοποιείται συνήθως από νταήδες (bullies), και εκλαμβάνεται κυρίως αρνητικά από τους περισσότερους ανθρώπους.</p> <p>B) Αποφύγετε τα αστεία που κοροϊδεύουν άλλους ανθρώπους. Τέτοιου είδους αστεία διακωμωδούν στερεότυπα κάποιας χώρας, κοινότητας ή κουλτούρας.</p>
--	--	--





		<p>Γ) Προσπαθήστε να καταλάβετε την αίσθηση του χιούμορ του συνομιλητή σας. Προσπαθήστε να προσαρμόσετε το δικό σας χιούμορ ανάλογα. Δεν χρειάζεται να θυσιάσετε το προσωπικό σας χιουμοριστικό στυλ, αλλά πρέπει να σέβαστε τη διαφορετικότητα των ανθρώπων.</p> <p>δ) Έχετε υπόψη με τι θα μπορούσε να συσχετιστεί ο συνομιλητής σας, πχ. καθημερινές επαγγελματικές δυσκολίες, ή δυσκολίες που αντιμετωπίζει κάποιος με την οικιακή ζωή, και δείτε χιουμοριστικά καταστάσεις παρά ανθρώπους για να δημιουργήσετε μια καλή σχέση με τους συνομιλητές σας.</p> <p>Ε) Μην ξεχνάτε ότι δεν χρησιμοποιούν όλες οι κουλτούρες το χιούμορ σαν μηχανισμό αντιμετώπισης προβλημάτων και το γέλιο σαν ένα μέσο διευκόλυνσης άβολων και αμήχανων καταστάσεων (πχ. Αυτοσαρκασμός με τα δικά σας προσωπικά λάθη).</p> <p>Στ.) Όταν κάνετε ένα αστείο, να είστε προσεκτικοί με το χιούμορ που χρησιμοποιείτε, και εξοικειωθείτε με τις προσδοκίες του κοινού σας. Αποφεύγετε να χρησιμοποιείτε χιούμορ για το οποίο δεν είστε σίγουροι.</p>
Δραστηριότητα αξιολόγησης		<p>Τεστ για τις 2 πλευρές του χιούμορ</p> <p>Ο κάθε συμμετέχοντας θα συμπληρώσει το κουίζ που έχει το εξής θέμα: Πότε μπορεί το χιούμορ να διευκολύνει ή να εμποδίσει τη μάθηση;</p> <p>Έπειτα, ξεκινήστε μια συζήτηση.</p>





Παραπομπές		<p>Κεφάλαιο 1</p> <p>Philosophy of Humor (Stanford Encyclopedia of Philosophy)</p> <p>Wilkins, J., & Eisenbraun, A. J. (2009). <i>Humor Theories and the Physiological Benefits of Laughter. Holistic Nursing Practice, 23(6)</i>, 349–354. doi:10.1097/hnp.0b013e3181bf37ad</p> <p>Good-natured comedy to enrich climate communication: Comedy Studies: Vol 10, No 2 (tandfonline.com)</p> <p>What is Nonverbal Humor IGI Global (igi-global.com)</p> <p>View of The function of face gestures and head movements in spontaneous humorous communication The European Journal of Humour Research</p> <p>Κεφάλαιο 2</p> <p>Kuiper, N. A., Grimshaw, M., Leite, C., & Kirsh, G. (2004). <i>Humor is not always the best medicine: Specific components of sense of humour and psychological well-being. Humor - International Journal of Humor Research, 17(1-2)</i>. doi:10.1515/humr.2004.002</p> <p>Using humour across cultures ETp (etprofessional.com)</p> <p>Humor in the Classroom: A Series of Three Workshop Plans (sit.edu)</p>
Επιπρόσθετο υλικό		<p>Κεφάλαιο 1:</p> <p>https://plato.stanford.edu/entries/humor/</p> <p>https://petermcgraw.org/humor-research/#:~:text=and%20cognitive%20psychology,-.Benign%20Violation%20Theory,funny%20when%20either%2</p>





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

FARCE!

		<p>0they%20are%20too%20tame%20or%20too%20risqu%C3%A9,-Prominent%20Papers</p> <p>The Benign Violation Theory of Humor - YouTube</p> <p>The Skill of Humor Andrew Tarvin TEDxTAMU - YouTube</p>
--	--	---





Ενότητα 3: Θεωρία της Κωμωδίας και της Σάτιρας

Ενότητα 3		Περιεχόμενο		
Τίτλος: Θεωρία της Κωμωδίας και της Σάτιρας				
Μαθησιακά αποτελέσματα <ul style="list-style-type: none"> Θα μπορείτε να εξηγήσετε τι είναι η αρχαία κωμωδία, και να περιγράψετε τα χαρακτηριστικά της και να δίνετε παραδείγματα. Θα μάθετε τις ομοιότητες και τις διαφορές ανάμεσα στην αρχαία και μοντέρνα κωμωδία. Θα μάθετε τι είναι η σάτιρα και ποια είναι τα χαρακτηριστικά της. Θα μάθετε τα δύο κύρια είδη σάτιρας και κάποια παραδείγματα. Θα μάθετε πως να γράφετε ένα σατιρικό κείμενο. 	Στο τέλος αυτής της ενότητας, οι μαθητευόμενοι θα πρέπει να έχουν μάθει τα εξής:			
	Γνώση <ul style="list-style-type: none"> Ορισμός και χαρακτηριστικά της αρχαίας κωμωδίας. Διαφορές ανάμεσα στην αρχαία και μοντέρνα κωμωδία. Είδη και χαρακτηριστικά της σάτιρας. Πληροφόρηση για ιστορικά και σύγχρονα παραδείγματα σάτιρας. 	Δεξιότητες <ul style="list-style-type: none"> Αναγνώριση του τι είναι σάτιρα σε ένα κωμικό κείμενο Κατανόηση του γιατί η σάτιρα είναι αποτελεσματική για την παρουσίαση σοβαρών θεμάτων. 	Ικανότητες <ul style="list-style-type: none"> Χρήση κωμωδίας και σάτιρας στη παρουσίαση σοβαρών θεμάτων Εκτίμηση του ρόλου που διαθέτει η σάτιρα στην παρουσίαση σοβαρών θεμάτων. 	
Συνολική διάρκεια:		3 ώρες		
Κεφάλαιο 1	Τίτλος	Θέμα 1: Ιστορία της κωμωδίας		





		Θέμα 2: Εισαγωγή στη Σάτιρα
Εισαγωγική δραστηριότητα		<p>Καθοδηγήστε τους μαθητές σας να δείξουν/ παρουσιάσουν ένα κωμικό κείμενο που τους ενδιαφέρει. Για να τους βοηθήσετε σε αυτή την δραστηριότητα, δώστε τους παραδείγματα όπου η κωμωδία ενσωματώνεται στη καθημερινή τους ζωή. Για παράδειγμα, οι χρήστες των μέσων κοινωνικής δικτύωσης ενδιαφέρονται για κωμικά μικρά βίντεο, “memes”, και χιουμοριστικά άρθρα. Αφότου οι μαθητές παρουσιάσουν το κωμικό τους κείμενο, συζητήστε τα διάφορα είδη κωμωδίας/ αστείων που παρουσίασαν οι υπόλοιποι μαθητές και ξεκινήστε μια συζήτηση για τις διάφορες πλατφόρμες όπου κάποιος μπορεί να βρει κωμικό υλικό, και πως η κωμωδία χρησιμοποιούνταν στο παρελθόν, πριν την εξέλιξη της τεχνολογίας.</p>
Περιεχόμενο	<p>Με την υποστήριξη του Powerpoint της Ενότητας 3 (“Face to face ppt”)</p>	<p>Τι είναι η κωμωδία;</p> <p>Η κωμωδία είναι μια μορφή ψυχαγωγίας που περιλαμβάνει αστεία που έχουν ως σκοπό να κάνουν τον κόσμο να γελάσει.</p> <p>Κάντε κλικ στον πιο κάτω σύνδεσμο για παρουσιάσετε στους μαθητές σας στην πιο αρχαία καταγεγραμμένη κωμωδία (F2F Powerpoint Presentation slide 2):</p> <p>https://youtu.be/arQ6U3ev5ic</p> <p>Τα πρώτα παραδείγματα κωμωδίας στην ιστορία (F2F Powerpoint Presentation διαφάνεια 3):</p>





Η κωμωδία ξεκίνησε σαν ένα διορθωτικό εργαλείο που είχε ως απώτερο σκοπό την απεικόνιση των λαθών της κοινωνίας κάτι που θα οδηγούσε στη διόρθωση τους. Ο στόχος του κωμικού ήταν διορθώσει τα λάθη της κοινωνίας με το να τα εκθέσει. Αυτό το είδος κωμωδίας είναι γνωστό ως “Αρχαία κωμωδία”, και αναφέρεται στην πιο αρχαία καταγεγραμμένη Ελληνική κωμωδία που ξεκίνησε τον 5ο αιώνα π.Χ. Αυτό το είδος κωμωδίας παρουσιαζόταν στο κοινό με τη μορφή του θεάτρου, όπου οι θεατρικοί συγγραφείς κοροϊδεύαν σημαντικά πρόσωπα της κοινωνίας όπως πολιτικούς και φιλοσόφους. Ο πιο σημαντικός θεατρικός συγγραφέας ήταν ο Αριστοφάνης. Μέχρι σήμερα, έχουν σωθεί 11 από τις παραστάσεις του.

Η Αρχαία Κωμωδία περιλαμβάνει τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:

1. Τη χρήση παρωδίας, ακατάλληλων αστείων και σουρεαλιστικής φαντασίας.
2. Συζήτηση γύρω από τα τρέχοντα γεγονότα που συνέβησαν στην Αθηναϊκή ιστορία.
3. Ο χλευασμός σημαντικών μελών της κοινωνίας που ονομάζονταν “Κωμωδούμενοι”, δηλαδή αυτοί που είναι αντικείμενα χλευασμού.
4. Ο ήρωας της παράστασης που πάντα επικρατεί.
5. Ενσωμάτωση της “Παράβασης”, που είναι μια τεχνική στην οποία οι ηθοποιοί απευθύνονται άμεσα στο κοινό.

Στην παράσταση του “Ίππείς”, ο Αριστοφάνης στοχεύει τον πολιτικό αρχηγό Κλεών, τον κακό της





		<p>ιστορίας που κατηγορείται για διαφθορά και απόσπαση δημοσίων αγαθών.</p> <p>Ερωτήσεις για τους μαθητευόμενους για να αναλογιστούν πως διαμορφώθηκε η κωμωδία όπως τη βλέπουμε σήμερα:</p> <ul style="list-style-type: none">- Είναι η τεχνική της “Παράβασης” στοιχείο της σημερινής κωμωδίας; Που;- Ο Αριστοφάνης συχνά κορόιδευε πολιτικές φιγούρες. Γίνεται και σήμερα αυτό; Σκεφτείτε κάποια παραδείγματα και μοιραστείτε τα με τους υπόλοιπους εκπαιδευόμενους.- Μπορείτε να σκεφτείτε περιπτώσεις του σήμερα που πολιτικοί αρχηγοί χλευάζονται για τη στάση που έχουν απέναντι στη κλιματική αλλαγή;- Η κωμωδία φαίνεται να ήταν πάντα μέσο συζήτησης σημαντικών θεμάτων. Γιατί νομίζετε; <p>Ομαδική δραστηριότητα (F2F PowerPoint Presentation Διαφάνεια 4)</p> <p>Ζητήστε από τους μαθητές σας να σκανάρουν τον QR κωδικό για να αποκτήσουν πρόσβαση στον διαδραστικό πίνακα ανακοινώσεων (όποιος έχει τον κωδικό μπορεί να επεξεργαστεί τον πίνακα) χρησιμοποιώντας τα smartphones τους ή τα τάμπλετ τους. Έπειτα, ζητήστε τους να προσθέσουν σχόλια στις στήλες “Ομοιότητες” και “Διαφορές” για να γράψουν κάποιες διαφορές και ομοιότητες που μπορούν να βρουν ανάμεσα στην Αρχαία Κωμωδία και τη Σύγχρονη κωμωδία του σήμερα.</p>
--	--	---





Θέμα 2: Εισαγωγή στη σάτιρα

Τι είναι η σάτιρα;

Η σάτιρα είναι μια μορφή κωμωδίας που απευθύνεται στα ελαττώματα της ανθρώπινης συμπεριφοράς και στα κοινωνικά προβλήματα που προκαλεί, και το κάνει με ένα ξεχωριστό τρόπο που το κάνει διασκεδαστικό.

Τα έργα του Αριστοφάνη είναι ένα πολύ καλό παράδειγμα σάτιρας, συγκεκριμένα όταν κοροϊδεύει τον Κλέων στη παράσταση “Ιππείς”.

* Βάλτε το βίντεο της 5ης διαφάνειας του PowerPoint*

Σε αυτό το σύντομο βίντεο κλιπ που αφορά την κλιματική αλλαγή παρατηρούμε ότι τα ίδια θεμέλια της κωμωδίας του Αριστοφάνη χρησιμοποιούνται και σε μοντέρνα κείμενα που εκθέτουν τα λάθη που κάνουν οι άνθρωποι σε ό,τι έχει να κάνει με την κλιματική κρίση, κάτι που έχει συζητηθεί εκτενώς στα μέσα.

Σύμφωνα με την Megan LeBoeuf (2007), για να θεωρείται ένα κείμενο σατιρικό, πρέπει να περιέχει τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:

1. Πρέπει να επικρίνει κάποια ανθρώπινη συμπεριφορά, με σκοπό να επηρεάσει το κοινό.



		<p>2. Πρέπει να χρησιμοποιεί την ειρωνεία για να υπογραμμίζει την προβληματική συμπεριφορά των ανθρώπων που κατακρίνονται. Ειρωνεία είναι όταν κάποιος λέει το αντίθετο αυτού που πιστεύει. Για παράδειγμα: Έξω έχει καταιγίδα, και εσύ λες “τι καλός που είναι ο καιρός σήμερα!”.</p> <p>3. Ένα σατιρικό κείμενο πρέπει να είναι έμμεσο. Δηλαδή ένας κωμικός καλλιτέχνης όταν χρησιμοποιεί σάτιρα δεν θα πει άμεσα αυτό που πιστεύει για ένα θέμα ή για έναν άνθρωπο, αλλά το κοινό θα λάβει το μήνυμα.</p>
Άσκηση αξιολόγησης		<p>Για να βαθμολογήσετε εάν οι μαθητές κατάλαβαν τι είναι η σάτιρα και τα χαρακτηριστικά της, χωρίστε τους σε 3 ομάδες, και η κάθε ομάδα θα αναλάβει ένα χαρακτηριστικό της σάτιρας. Για παράδειγμα, μια ομάδα θα ασχοληθεί με την ειρωνεία. Βάλτε ακόμη μια φορά τα μικρά βίντεο κλιπ για την κλιματική αλλαγή και ζητήστε τους να σημειώσουν τα 3 χαρακτηριστικά της σάτιρας που εντοπίζουν.</p> <p>Εάν οι μαθητές δυσκολεύονται, χρησιμοποιείστε αυτές τις ερωτήσεις για να τους ενθαρρύνετε:</p> <ul style="list-style-type: none">• Θεωρείτε ότι ένας άνθρωπος ή μια ομάδα ανθρώπων κρίνονται; Εάν ναι, τότε ποιοι είναι αυτοί;• Ποια παραδείγματα ειρωνικών στίχων που μπορείτε να εντοπίσετε;• Ποιο είναι το μήνυμα που θέλει να μεταδώσει έμμεσα ο δημιουργός στο κοινό του;





		<ul style="list-style-type: none">Αφότου παρακολουθήσετε αυτό το κωμικό έργο, μπορείτε να σκεφτείτε κάποιο λόγο για τον οποίο η σάτιρα είναι ένας αποτελεσματικός τρόπος να ευαισθητοποιηθεί ο κόσμος για την κλιματική αλλαγή;
Κεφάλαιο 2	Τίτλος:	Είδη σάτιρας
Περιεχόμενο	Με την υποστήριξη του PowerPoint της Ενότητας 3 (Face to Face ppt)	<p>Υπάρχουν 2 κύρια είδη σάτιρας:</p> <p>Οράτια σάτιρα (Horatian): Αυτό το είδος σάτιρας ονομάστηκε έτσι από τον Οράτιο, έναν Ρωμαίο σατιρικό που έζησε τον 1ο αιώνα π.Χ. Ο Οράτιος κοροΐδευέ άλλους ανθρώπους χρησιμοποιώντας χιούμορ, αλλά χρησιμοποιούσε χιούμορ που δεν ήταν αρνητικό ή σκοτεινό. Αυτό είναι ένα πιο ελαφρύ είδος σάτιρας. Ο συγγραφέας δίνει έμφαση στα ανθρώπινα ελαττώματα, με σκοπό να διασκεδάσει το κοινό, και όχι για να προκαλέσει οποιαδήποτε κοινωνική αλλαγή.</p> <p>Παράδειγμα (διαφάνεια 7 του PowerPoint Face-to-Face)</p> <p>https://twitter.com/SnaccbarRedux/status/1295441893082333185?s=20</p> <p>Όπως μπορείτε να δείτε στο πιο πάνω παράδειγμα, ο συγγραφέας κοροΐδευει το αφεντικό του με σατιρικό τρόπο, υπονοώντας ότι το αφεντικό του περιμένει να εμφανίζεται στη δουλειά ό,τι και να συμβαίνει στη ζωή</p>





του. Αυτό το τουίτ (tweet) είναι κάτι με το οποίο μπορεί να συσχετιστεί το κοινό, επειδή ο κόσμος γενικά αντιλαμβάνεται ότι τα αφεντικά απαιτούν υπερβολικά πολλά πράγματα από τους εργαζόμενους τους. Γενικά το τουίτ (tweet) στοχεύει ιδιοκτήτες επιχείρησης που κακομεταχειρίζονται τους εργαζομένους τους. Παρ'όλα αυτά, ο κύριος στόχος του είναι να διασκεδάσει τους χρήστες με το να τους προσφέρει έξυπνο υλικό με το οποίο μπορούν να συσχετιστούν.

Γιουβεναλική σάτιρα (Juvenalian): Αυτό το είδος σάτιρας ονομάστηκε έτσι από τον Γιουβενάλη, έναν Λατίνο συγγραφέα που έζησε τον 2ο αιώνα μ.Χ. στην Ρώμη. Η δική του σάτιρα αποτελείται από κάποια οργανωμένα παραληρήματα και κριτική των θεσμικών οργάνων. Αυτή είναι μια σκοτεινή μορφή σάτιρας που χρησιμοποιεί την ειρωνεία για να υπογραμμίσει τα λάθη των δημόσιων φιγούρων/ θεσμικών οργάνων. Αυτό το είδος σάτιρας εμπεριέχει έναν ακραίο αρνητισμό, και έχει ως στόχο να ευαισθητοποιήσει τον κόσμο και κινητοποιήσει μια πολιτική ή κοινωνική αλλαγή.

Παράδειγμα (F2F PowerPoint Presentation

Διαφάνεια 8): <https://youtu.be/hbhwJZ8M9dg>

Όπως μπορείτε να δείτε από το πιο πάνω βίντεο, ο δημιουργός θίγει το ζήτημα της κλιματικής αλλαγής. Παρ'όλο που το βίντεο δημιουργήθηκε για να κάνει το κοινό να γελάσει, τα αρνητικά στοιχεία του





		<p>δημιουργούν ένα αρνητικό συναίσθημα στους θεατές. Για διεθνή ζητήματα όπως η κλιματική αλλαγή, είναι απαραίτητο να ενεργοποιηθεί ένα αίσθημα ανησυχίας στους ανθρώπους, ούτως ώστε να κινητοποιηθούν και να δράσουν. Αυτό το είδος σάτιρας έχει τη δυνατότητα να κάνει κάποια θέματα πιο προσβάσιμα στο κόσμο που θεωρεί τα επιστημονικά άρθρα μονότονα και επίσημα.</p> <p>Παρουσιάστε στους μαθητές σας το ακόλουθο άρθρο: https://www.reuters.com/business/environment/un-sounds-clarion-call-over-irreversible-climate-impacts-by-humans-2021-08-09/</p> <p>Δραστηριότητα:</p> <p>Μοιράστε τους μαθητές σας σε μικρές ομάδες και ζητήστε τους να απαντήσουν τις πιο κάτω ερωτήσεις:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Αφότου παρακολουθήσετε μια σατιρική και μια μη σατιρική προσέγγιση θεμάτων όπως το θέμα της κλιματικής αλλαγής, αναφέρετε γιατί πιστεύετε ότι μια σατιρική προσέγγιση θα ήταν πιο αποτελεσματική;2. Ποια προσέγγιση είναι πιο ενδιαφέρον για σας;3. Συγκρίνετε τα συναισθήματα που νιώσατε αφότου είδατε το βίντεο, και συγκρίνετε τα με αυτά που νιώσατε αφότου διαβάσατε το άρθρο.
<p>Δραστηριότητα αξιολόγησης</p>		<p>Ομαδική δραστηριότητα</p> <p>Χωρίστε τους μαθητές σας σε μικρές ομάδες και ζητήστε από την κάθε ομάδα να διαλέξει ένα άρθρο</p>





που συνδέεται με την κλιματική αλλαγή. Ζητήστε από την κάθε ομάδα να ξαναγράψει μια παράγραφο από το άρθρο με σατιρικό τρόπο, χρησιμοποιώντας το υλικό που έμαθαν μέσω του μαθήματος. Αφότου το κάνουν αυτό ζητήστε τους να παρουσιάσουν τη δουλειά τους και να διαβάσουν τη παράγραφο από το πρωτότυπο άρθρο, και έπειτα την καινούργια παράγραφο που έγραψαν.

Παρουσιάστε στους μαθητές για άλλη μια φορά τα "Επτά σατιρικά τραγούδια" από το IO1, ώστε οι μαθητές να αντλήσουν έμπνευση ή ακόμη και να χρησιμοποιήσουν την ίδια μελωδία για τα δικά τους τραγούδια.

Παρουσιάστε το άρθρο της προηγούμενης ενότητας ως παράδειγμα άρθρου που μπορούν να χρησιμοποιήσουν, και εάν ακόμα δυσκολεύονται, δώστε τους ένα παράδειγμα του πως μπορούν να μετατρέψουν μια πρόταση σε σατιρική.

Πιο κάτω μπορείτε να δείτε ένα παράδειγμα:

Η πρωτότυπη πρόταση: "Περαιτέρω αύξηση της θερμοκρασίας θα σήμαινε ότι σε κάποιους χώρους, οι άνθρωποι θα μπορούσαν να πεθάνουν αν βγουν εκτός σπιτιού"

Η σατιρική πρόταση θα ήταν ως εξής: "Απ'ότι φαίνεται, σε λίγα χρόνια δεν θα χρειάζεται να χρησιμοποιούμε δικαιολογίες για να μην βγαίνουμε εκτός σπιτιού. Θα έχουμε το τέλειο σπίτι, επειδή κυριολεκτικά θα καούμε μόλις βγούμε από το σπίτι"





Παραπομπές		<p>Κεφάλαιο 1</p> <p>https://youtu.be/arQ6U3ev5ic</p> <p>https://www.coursehero.com/lit/The-Knights/themes/</p> <p>https://www.britannica.com/art/comedy</p> <p>https://youtu.be/5UjIEiB9EFI</p> <p>Κεφάλαιο 2</p> <p>https://www.litcharts.com/literary-devices-and-terms/satire</p> <p>https://twitter.com/SnaccbarRedux/status/1295441893082333185?s=20</p> <p>https://youtu.be/hbhwJZ8M9dg</p> <p>https://www.reuters.com/business/environment/un-sounds-clarion-call-over-irreversible-climate-impacts-by-humans-2021-08-09/</p>
Επιπρόσθετο υλικό		<p>https://youtu.be/Zfvtdid-7VhE</p>

Ενότητα 4: Σταντ απ κόμεντι (Stand-up comedy)

ΕΝΟΤΗΤΑ 4	Περιεχόμενα
Τίτλος: Στάνταπ (Stand Up)	
<p>Μαθησιακά αποτελέσματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> Κατανόηση του κοινού και του τρόπου με τον 	<p>Τι θα μπορούν να κάνουν οι εκπαιδευόμενοι/ες (γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες) μετά την επιτυχή ολοκλήρωση αυτής της ενότητας;</p>





<p>οποίο λαμβάνει καλύτερα τις πληροφορίες.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κατανόηση των βασικών αρχών του stand up. • Απόκτηση εμπειρίας σε μεθόδους στρατηγικής έρευνας. • Απόκτηση γνώσεων σχετικά με το επιλεγμένο θέμα. • Απόκτηση εμπειρίας συγγραφής ή παρουσίασης υλικού. 	<p>Γνώσεις</p> <p>Ο/Η εκπαιδευόμενος/η θα έχει ήδη κάποιες γνώσεις και ενδιαφέρον για το θέμα της κλιματικής κρίσης. Μετά την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας, θα έχει μια βαθύτερη κατανόηση του συγκεκριμένου θέματος με το οποίο ασχολείται.</p>	<p>Δεξιότητες</p> <p>Ο/Η εκπαιδευόμενος/η θα είναι σε θέση να ερευνά ένα συγκεκριμένο θέμα με στρατηγικό τρόπο, εστιάζοντας σε σχετικά γεγονότα που θα τραβήξουν την προσοχή του κοινού του. Θα έχει μάθει κάποιες από τις βασικές δεξιότητες ενός stand up κόμικ και θα είναι σε θέση να κατανοήσει την απαίτηση τόσο της ερμηνείας όσο και της συγγραφής επίκαιρων stand up.</p>	<p>Ικανότητες</p> <p>Ο/Η μαθητής/τρια θα έχει μάθει να παρουσιάζει ένα βασικό σκετς κωμωδίας stand-up. Θα έχει μάθει πώς να παραδίδει συνοπτικές πληροφορίες με ελκυστικό τρόπο. Θα έχουν μεγαλύτερη κατανόηση των ζητημάτων γύρω από τη συγκεκριμένη πτυχή που επέλεξαν να εξετάσουν και θα είναι σε θέση να χρησιμοποιήσουν κάποιες stand-up δεξιότητες ως συγγραφείς ή παρουσιαστής/τρια.</p>
<p>Συνολική διάρκεια:</p>	<p>Η διάρκεια αυτής της ενότητας είναι 3 ώρες.</p>		
<p>Εισαγωγή</p>	<p>Η κλιματική αλλαγή δεν είναι εκ φύσεως αστεία. Συνήθως, το μήνυμα μεταδίδεται από σοβαρούς επιστήμονες που περιγράφουν πώς τα αέρια του θερμοκηπίου και οι εκπομπές καταστρέφουν τον πλανήτη σε ξηρά και θάλασσα ή παρουσιάζουν την τελευταία πυρκαγιά ή τον τυφώνα. Η κοινωνία μπορεί να έχει φτάσει σε σημείο κορεσμού όσον αφορά αυτό το θέμα, αλλά ίσως το χιούμορ μπορεί να μεταδώσει το μήνυμα με διαφορετικό και πιο συναρπαστικό τρόπο. Είναι μια προσέγγιση που μπορεί να φέρει τους ανθρώπους κοντά σε ένα εξαιρετικά διχαστικό θέμα. Αυτή η δυνατότητα είναι που εμπνέει αυτό το έργο.</p> <p>Η κωμωδία Stand Up παρέχει μια ενιαία αφηγηματική οπτική γωνία, η οποία συχνά δείχνει την παραδοξότητα του κοινότοπου ή του καθημερινού.</p>		
<p>Κεφάλαιο 1</p>	<p>Προετοιμασία:</p>	<p>Θεματική 1 Μαθαίνοντας τις αρχές του Stand-Up.</p>	





	<p>Βρείτε 2-3 σύντομα παραδείγματα από τους/τις αγαπημένους/ες σας κωμικούς του Stand Up για να τα παρουσιάσετε στην αρχή της συνεδρίας. Συνιστάται ο/η εκπαιδευτής/τρια να παρακολουθήσει όλο το διαθέσιμο υλικό πριν από τη συνεδρία, ώστε να είναι σε θέση να επιλέξει το καταλληλότερο για την ομάδα.</p> <p>Άσκηση: Ανακαλύψτε τους 10 Κανόνες για Stand Up:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Πρώτο αστείο - τραβήξτε την προσοχή2. Τελευταίο αστείο - αφήστε τους ενώ γελούν3. Ξεκινήστε δυνατά Τελειώστε δυνατά4. Μέση - πάρτε μια ιδέα και εξερευνήστε πού μπορεί να καταλήξει5. Έκφραση προσώπου / χιούμορ ολόκληρου του σώματος6. Παρατηρήσεις, ιδέες, απόψεις και επιχειρήματα αλλά με φοβερές ατάκες7. Χρήση εύκολα αναγνωρίσιμων καθημερινών καταστάσεων8. Χρησιμοποιήστε αστεία με μια "πλοκή" ανατροπής9. Να είστε αληθινοί/ες10. Οι ισχυρές απόψεις είναι ΚΑΛΕΣ!	<ul style="list-style-type: none">• Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μοιραστούν τις εμπειρίες τους από καλό stand-up που έχουν δει. Από αυτό ο/η εκπαιδευτής/τρια θα αντλήσει μερικούς σημαντικούς παράγοντες που έχουν εντοπίσει. Αυτοί θα καταγραφούν σε έναν πίνακα παρουσιάσεων (flip chart) για μελλοντική αναφορά. <p>Έχετε έτοιμα μερικά κλιπ από το YouTube.</p> <ul style="list-style-type: none">• Τι είναι το Stand Up; Ορισμοί και πραγματικότητα <p>10 "κανόνες" που θα βοηθήσουν τους/τις εκπαιδευόμενους/ες να κατανοήσουν τι λειτουργεί με επιτυχία στην ανάπτυξη του Stand Up.</p>
	<p>Άσκηση: Δείτε το βίντεο της ρουτίνας Stand Up του FARCE: https://youtu.be/bFQAxN7G5No</p>	<ul style="list-style-type: none">• Θα προβληθεί ένα βίντεο με ένα πρόγραμμα stand-up, και θα ακολουθήσει συζήτηση σχετικά με το κατά πόσον οι παράγοντες αυτοί έχουν





		<p>αποδειχθεί. Προβάλετε το FARCE Stand Up!</p> <ul style="list-style-type: none">• Θα προβληθεί/συζητηθεί ένα βίντεο σχετικά με τις βασικές αρχές του Stand Up. Ακολουθεί συζήτηση, με αναφορά στη λίστα του πίνακα παρουσιάσεων (flip chart) και στο παράδειγμα του βίντεο.
	<p>Άσκηση - σκεφτείτε ένα σενάριο κλιματικής αλλαγής για το οποίο είστε παθιασμένοι/ες και θέλετε να το μάθουν και άλλοι.</p> <p>Σκεφτείτε έναν διαφορετικό τρόπο έκφρασης του γεγονότος.</p> <p>Υπάρχει κάποιο αστείο/γέλιο/κάποιο χιούμορ εκεί μέσα;</p> <p>Γράψτε το/πραγματοποιήστε το/παρουσιάστε το.</p> <p>Συμβουλές και κόλπα για τη συγγραφή κωμωδίας Stand-Up</p> <ol style="list-style-type: none">1. Μάθετε να επεξεργάζεστε εν κινήσει. Καθώς κάνετε περισσότερες παραστάσεις, θα μάθετε να αντιλαμβάνεστε πότε ένα αστείο δεν πρόκειται να δουλέψει στα μισά της παρουσίασης του. Σε αυτές τις στιγμές, η αυτοπεποίθησή σας θα σας επιτρέψει να επεξεργαστείτε την ατάκα σε πραγματικό χρόνο, κόβοντας και αλλάζοντας ανάλογα με τη διάθεση του κοινού σας.2. Χρησιμοποιείτε πάντα το καλύτερο υλικό σας και μη φοβάστε να κόψετε. Το λιγότερο είναι περισσότερο, οπότε αφαιρέστε τα κομμάτια που δεν πετυχαίνουν τους στόχους τους.3. Θυμηθείτε να διατηρήσετε τη συνομιλία. Ακόμα κι αν έχετε γράψει το stand-up νούμερό σας, ερμηνεύστε κάθε	<p>Θεματική 2 Ερευνώντας το θέμα σας</p> <ul style="list-style-type: none">• Ο/Η εκπαιδευτής/τρια θα αποφασίσει μαζί με τους/τις εκπαιδευόμενους/ες ποια ή ποιες πτυχές της κλιματικής αλλαγής επιθυμούν να εξετάσουν.• Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα προσδιορίσουν τις διάφορες πτυχές και τα βασικά στοιχεία που χρησιμοποιούνται.• Θα δοθεί χρόνος στους/στις εκπαιδευόμενοι/ες να ερευνήσουν το θέμα τους στο διαδίκτυο για να βρουν ένα βασικό γεγονός που επιθυμούν να χρησιμοποιήσουν.• Χρησιμοποιήστε τις 8 συμβουλές και κόλπα που παρατίθενται στα αριστερά.• Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα επεξεργαστούν ένα παράδειγμα για το πώς μπορούν να παραδώσουν τα βασικά τους γεγονότα με αυτόν τον τρόπο.





	<p>κομμάτι σαν να είναι η πρώτη φορά που λέτε μια ιστορία.</p> <p>4. Να έχετε πάντα έτοιμα νέα αστεία. Αφού εκτελέσετε τα αστεία σας πρώτης, δεύτερης και τρίτης κατηγορίας, θα ξεμείνετε από υλικό. Ξεκινήστε να επεκτείνετε τον κατάλογό σας για να αποφύγετε αυτή την πιθανή έλλειψη.</p> <p>5. Πάρτε χρόνο στη σκηνή με κάθε ευκαιρία, ειδικά όταν έχετε νέο υλικό που θέλετε να δοκιμάσετε. Πηγαίνετε συχνά σε βραδιές ανοιχτού μικροφώνου (open mic). Οποιαδήποτε δημόσια ομιλία θα ενισχύσει την αυτοπεποίθησή σας.</p> <p>6. Αποφύγετε να δουλεύετε με το κοινό. Όταν βρίσκεστε στη σκηνή, επικεντρωθείτε στο νούμερό σας και μην αυτοσχεδιάζετε με τα μέλη του κοινού.</p> <p>7. Να εργάζεστε πάντα προς την κατεύθυνση της διαμόρφωσης της κωμικής σας προσωπικότητας. Αυτό θα σας βοηθήσει να εστιάσετε τη συγγραφή των αστείων σας με μια άποψη που είναι μοναδική.</p> <p>8. Μην βγαίνετε στη σκηνή με όλα τα καινούργια αστεία. Να μεγαλώνετε το σετ σας σιγά σιγά. Στριμώξτε ένα νέο αστείο-ατάκα ανάμεσα σε άλλα αστεία και δείτε πώς θα αντιδράσει το κοινό.</p>	
Δραστηριότητα Αξιολόγησης	<p>Επαναχρησιμοποιήστε το νούμερο FARCE Stand Up ή βρείτε μια κατάλληλη εναλλακτική λύση.</p>	<p>Η δραστηριότητα θα ξεκινήσει με ένα βίντεο από ένα πρόγραμμα stand-up. Η ομάδα θα κληθεί να απαντήσει σε μια σειρά ερωτήσεων για να εντοπίσει τις διάφορες τεχνικές που έχει</p>





		<p>χρησιμοποιήσει ο/η κωμικός και αν είχαν παρατηρήσει τις τεχνικές αυτές την πρώτη φορά.</p> <p>Θα ακολουθήσει ομαδική συζήτηση σχετικά με το εργαστήριο και το τι πιστεύει ο/η κάθε συμμετέχων/ουσα ότι πέτυχε. Θα ζητηθεί από τους/τις συμμετέχοντες/ουσες να επιδείξουν, με παιχνίδι ρόλων σε ζευγάρια, μία από τις τεχνικές.</p> <p>Θα ακολουθήσει κριτική για την ανάπτυξη των κωμικών κομματιών και αξιολόγηση από τους/τις συναδέλφους με οδηγό μια λίστα ελέγχου.</p>
--	--	--

Πρόσθετο περιεχόμενο αυτοκατευθυνόμενης μάθησης

[Dr Matt Wining - Climate Change Scientist and Comedian TED Talk](#)

Βίντεο διάρκειας 15 λεπτών που συνδυάζει τις δύο αρχές της συνεδρίας

Τι δουλεύει;
Τι δεν δουλεύει;

[BBC Wales - BBC Sesh, Why I Can't Fight Climate Change Alone](#)

Η δραστηριότητα θα περιλαμβάνει αρχικά τη γνωριμία των συμμετεχόντων/ουσών, το επίπεδο ενδιαφέροντος τους για την κλιματική αλλαγή και την εμπειρία τους στο stand up. Θα εξετάσουμε το έργο ορισμένων κωμικών που ασχολούνται με αυτά τα θέματα και θα δούμε μερικά παραδείγματα.

Κεφάλαιο 2	Χρησιμοποιώντας τόσο τους "κανόνες" όσο και τις "8 συμβουλές και κόλπα" του Κεφαλαίου 1	<p>Θεματική 1- Προετοιμάζοντας την παράσταση stand up</p> <ul style="list-style-type: none"> • Οι εκπαιδευόμενοι/ες μπορούν να αναλάβουν το ρόλο του/της συγγραφέα ή του/της παρουσιαστή/τριας. • Οι συγγραφείς και οι παρουσιαστές/τριες θα εργαστούν σε ζευγάρια για να αναπτύξουν ένα σύντομο πρόγραμμα 2/3 λεπτών χρησιμοποιώντας το υλικό που έχουν προετοιμάσει. • Ενδέχεται να χρειαστεί να διεξαχθεί πρόσθετη έρευνα.
	<ul style="list-style-type: none"> • https://insidethegreenhouse.org/media • 	<p>Θεματική 2-Εκτέλεση της ρουτίνας stand-up</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο/ εκπαιδευτής/τρια θα επαναλάβει ό,τι χρειάζεται.





	<ul style="list-style-type: none">• Stand-Up Comedy Show on Climate Change Αυτό είναι από το 2019, δεν υπάρχει κάτι πιο πρόσφατο;• The best way to talk about climate change is to use humor — Quartz (qz.com)	<p>Πρόκειται για μια παρουσίαση διάρκειας 2/3 λεπτών που έχει προετοιμαστεί από κάθε ζεύγος συγγραφέα/παρουσιαστή/τριας.</p> <ul style="list-style-type: none">• Τα ζεύγη θα έχουν περαιτέρω χρόνο για πρόβα της παρουσίασης κατ' ιδίαν.
Περιεχόμενα		<p>Για κάθε θεματική θα παραδίδεται στους/στις συμμετέχοντες/ουσες το εκπαιδευτικό περιεχόμενο του συγκεκριμένου κεφαλαίου. Παρουσίαση PowerPoint και με παραδείγματα βίντεο από γνωστά κόμικς.</p> <p>Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα αξιοποιήσουν το προηγούμενο υλικό και ο/η εκπαιδευτής/τρια θα ανατρέξει σε βίντεο-παραδείγματα εκπαιδευτικών αρχών της κωμωδίας stand-up, όπως πώς δομείται ένα αστείο, πώς δομείται ένα κωμικό stand-up πρόγραμμα και πώς μπορούν να βελτιωθούν οι προσωπικές δεξιότητες παρουσίασης και συγγραφής. Θα δημιουργηθούν φυλλάδια για τα διάφορα μέρη των εργαστηρίων ως βοηθητικό υπόμνημα</p> <p>Οι συμμετέχοντες/ουσες θα οδηγηθούν σε ορισμένες χρήσιμες πηγές πληροφοριών και θα τους ζητηθεί να συνεισφέρουν οι ίδιοι/ες. Θα παρουσιάσουμε μερικά παραδείγματα διαφορετικών στυλ προγράμματος για την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής. Θα υπάρξει χρόνος για συζήτηση σχετικά με το ποιο στυλ ταιριάζει στους/στις συμμετέχοντες/ουσες και πώς θα συμβάλει ο καθένας.</p>
Δραστηριότητα Αξιολόγησης		<p>Αυτή η δραστηριότητα θα περιλαμβάνει την παρουσίαση του προγράμματος stand-up από τους/τις συμμετέχοντες/ουσες που θα το επιθυμούν εθελοντικά.</p>





		<ul style="list-style-type: none">• Οι παρουσιάσεις θα πραγματοποιηθούν ενώπιον ολόκληρης της ομάδας.• Η ομάδα θα έχει λίγα λεπτά μεταξύ κάθε παρουσίασης για να αναστοχαστεί και να κρατήσει σημειώσεις <p>Θα ακολουθήσει συζήτηση στην ομάδα και κριτική των παραστάσεων stand-up, αξιολόγηση από ομότιμους της εξέλιξης των κωμικών κομματιών με την υποστήριξη μιας λίστας ελέγχου.</p>
Παραπομπές		<p>Παραπομπές Κεφάλαιο 1</p> <p>Ο Matt Winning είναι ένας Σκωτσέζος κωμικός και οικονομολόγος με έδρα το Λονδίνο, ο οποίος παρουσιάζει ζωντανά κωμωδία για την κλιματική αλλαγή. Παρουσιάζει το podcast "Operation Earth" και έχει μια ομιλία στο TEDx σχετικά με τη σημασία της χρήσης του χιούμορ για τη συζήτηση της κλιματικής αλλαγής.</p> <p>Είναι συμπαρουσιαστής της εκπομπής του BBC Radio 4 "Mark Watson and Matt Winning: Seriously, Though", The Planet και συγγραφέας του βιβλίου "HOT MESS" που εκδόθηκε τον Νοέμβριο του 2021.</p> <p>www.mattwinning.com</p> <p>Η Sophie Scott είναι καθηγήτρια Γνωστικής Νευροεπιστήμης. Η έρευνα της Sophie διερευνά τη νευρική βάση της φωνητικής επικοινωνίας - πώς ο εγκέφαλός μας επεξεργάζεται τις πληροφορίες της ομιλίας και της φωνής και πώς ο εγκέφαλός μας ελέγχει την παραγωγή της φωνής μας. Στο πλαίσιο αυτό, η έρευνά της καλύπτει τους ρόλους των ρευμάτων επεξεργασίας στον ακουστικό φλοιό, τις ημισφαιρικές ασυμμετρίες και την αλληλεπίδραση της επεξεργασίας της ομιλίας με παράγοντες προσοχής και μνήμης εργασίας. Η ομιλία της Sophie στο TED με τίτλο "Why We</p>





		<p>Laugh", έχει σχεδόν 3 εκατομμύρια προβολές! https://en.wikipedia.org/wiki/Sophie_Scot</p> <p>Παραπομπές Κεφάλαιο 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Climate Comedy - Stand Up For Climate Change 2021 LIVE From Inside The Greenhouse - YouTube • Project Drawdown • The best way to talk about climate change is to use humour — Quartz (qz.com) • Videos — Matt Winning https://youtu.be/NB-bKHEWmV8
<p>Πρόσθετο περιεχόμενο αυτοκατευθυνόμενης μάθησης</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Stand-Up Comedy Show on Climate Change: 'Shall we all just kill ourselves?' Asharq AL-awsat (aawsat.com) • 'Jack Whitehall: I'm Only Joking' Netflix Review: Stream It or Skip It? (decider.com) • https://ukcop26.org 	

Ενότητα 5: Κωμική παράσταση (performance)

ΕΝΟΤΗΤΑ 2		ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ		
Τίτλος: Κωμική παράσταση (performance)				
<p>Μαθησιακά αποτελέσματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Χρήση του θεάτρου ως εκπαιδευτικό μέσο που προκαλεί κοινωνική αλλαγή. • Δημιουργία μια νέας προσέγγισης για την συνεχή εκπαιδευτική ανάπτυξη των 	<p>Στο τέλος της ενότητας, οι μαθητές θα πρέπει να γνωρίζουν τα εξής:</p>			
	<p>Γνώσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γνώση της ιστορίας της Κωμωδίας και του Θεάτρου 	<p>Δεξιότητες:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εξέταση και αξιολόγηση της σημασίας 	<p>Ικανότητες:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εκτίμηση της χρήσης του χιούμορ σε σοβαρές συζητήσεις. 	





<p>επαγγελματιών και εκπαιδευτικών.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Θεωρητική εισαγωγή στην ιστορία του θεάτρου και της κωμωδίας, πρακτικά παραδείγματα καλής πρακτικής, νέες μεθόδους που αφορούν την εφαρμογή της τέχνης και του θεάτρου στη συζήτηση για την κλιματική αλλαγή, χρησιμοποιώντας τεχνικές που βασίζονται στην απόδοση (performance-based techniques) • Δίνοντας σάρκα και οστά σε ένα ζωντανό, λιγότερο μολυσμένο περιβάλλον, και σε ένα πιο υγιές μέλλον. 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώση του πως να επικοινωνείτε αυτά τα σοβαρά ζητήματα και να δημιουργείτε ένα πιο ασφαλές κλίμα για έναν υγιή διάλογο • Ηγεσία του εργαστηρίου χρησιμοποιώντας θεατρικές τεχνικές που θα δημιουργήσουν υλικό για την συζήτηση του θέματος. 	<p>του θεάτρου και των τεχνών γενικότερα στην κοινωνική εξέλιξη.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Χρήση ερμηνευτικών εργαλείων που οδηγούν στη δράση. 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνώση του πως να χρησιμοποιείτε θεατρικές τεχνικές για να δημιουργήσετε υλικό για τη συζήτηση του θέματος.
<p>Συνολική διάρκεια:</p>		<p>3 ώρες</p>	
<p>Κεφάλαιο 1</p>	<p>Τίτλος:</p>	<p>Θέμα 1: Κωμικές ερμηνείες και το θέατρο σαν μέσο έκφρασης για τους ενεργούς πολίτες</p>	
		<p>Θέμα 2: Πρακτική εξάσκηση με χρήση θεατρικών τεχνικών</p>	





Περιεχόμενο	Με την υποστήριξη του PowerPoint της Ενότητας 5 “Face to Face ppt”	<p>Αυτό το κεφάλαιο περιέχει θεωρίες, παραδείγματα και ασκήσεις. Δώστε έμφαση στη δημιουργική χρήση των θεατρικών τεχνικών για να δημιουργήσετε υλικό που να σχετίζεται με αυτό το θέμα. Χρησιμοποιήστε το θέατρο ως σημαντικό εργαλείο για την ευαισθητοποίηση για την κλιματική αλλαγή.</p> <p>Αυτά τα δύο θέματα θα βοηθήσουν τους συμμετέχοντες να καταλάβουν πως και γιατί είναι σημαντική η χρήση δημιουργικών, ερμηνευτικών, καλλιτεχνικών εργαλείων και πως μπορούν αυτά τα εργαλεία να τους βοηθήσουν να εκφράσουν τη δυσαρέσκεια τους, και να διαμαρτυρηθούν για την κλιματική αλλαγή. Μέσω των θεωριών και της πρακτικής εξάσκησης, οι συμμετέχοντες θα μάθουν τους διάφορους τρόπους με τους οποίους μπορούν να δημιουργήσουν μια ερμηνευτική πράξη (performative action), και έπειτα να μοιραστούν τις ιδέες τους και τις εντυπώσεις τους. Σε αυτή την ενότητα θα χρησιμοποιηθούν βίντεο, εικόνες και μικρά αποσπάσματα από αυτές τις ερμηνείες.</p>
		Θέμα 1- Κωμικές παραστάσεις και θέατρο ως μέσο έκφρασης για τους ενεργούς πολίτες.
Δραστηριότητα 1 Εισαγωγή Μέχρι 10 λεπτά (πρακτική)		<p>Ο διοργανωτής θα παρουσιάσει τον εαυτό του και θα καλωσορίσει τους συμμετέχοντες. Οι συμμετέχοντες θα στέκονται σε σχήμα κύκλου. Ξεκινώντας από τον πρώτο συμμετέχοντα, πηγαίνετε στο κέντρο του κύκλου περπατώντας με χαζό τρόπο (ανόητος περίπατος, εμπνευσμένος από τον Μόντυ Πάιθον), σταματήστε στο κέντρο και προφέρετε το όνομα σας. Οι συμμετέχοντες θα παρουσιάσουν τον εαυτό τους με τον ίδιο τρόπο.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eCLp7zodUil</p>





Δραστηριότητα 2

Ιστορία και εξέλιξη της Κωμωδίας

15 λεπτά

(θεωρία)

Οι συμμετέχοντες θα καθίσουν σε κύκλο όσο ο διοργανωτής θα εξηγήσει τη θεωρία της εξέλιξης της κωμωδίας χρησιμοποιώντας βίντεο και εικόνες.

Αυτό που έμεινε γνωστό στους ιστορικούς του θεάτρου ως “Αρχαία Κωμωδία” στην Αρχαία Ελλάδα ήταν μια σειρά από διάφορες σκηνές (συμπεριλαμβανομένου του χορού και διαφόρων χαρακτήρων) στις οποίες μια συγκεκριμένη συνθήκη παρουσιαζόταν μέσω της φάρσας (farce), της φαντασίας, της σάτιρας και της παρωδίας. Οι σκηνές ολοκληρώνονταν με ένα λυρικό εορτασμό που συμβόλιζε την ένωση.

Η Αρχαία Κωμωδία πήρε την πιο σπουδαία της μορφή στις παραστάσεις του Αριστοφάνη. Έπειτα ξεκίνησε να χάνει την δημοσιότητα της και τη θέση της πήρε το ευφάνταστο δράμα. Στην Νέα Κωμωδία, που φημολογείται ότι εμφανίστηκε τον 4ο αιώνα π.Χ., οι παραστάσεις ήταν κυρίως λογοτεχνικές, ρομαντικές και λιγότερο σατιρικές και επικριτικές.

Κατά την διάρκεια του Μεσαίωνα, η Εκκλησία προσπάθησε να περιορίσει τις κριτικές πτυχές του δράματος, αλλά το κωμικό δράμα επιβίωσε στις μεσαιωνικές λαϊκές παραστάσεις και φεστιβάλ, στην Ιταλική Κωμωδία της Αναγέννησης, σε παρωδίες, και στα κωμικά στοιχεία των παραστάσεων που ασχολούνταν με τα θαύματα και την ηθική. Ο Σαίξπηρ, του οποίου οι παραστάσεις άλλοτε ήταν κωμικές και άλλοτε τραγικές, θεωρείται ο δάσκαλος της ρομαντικής κομεντί αλλά και της κωμωδίας.

Στην Γαλλία του 17ου αιώνα, η κλασική επιρροή συνδυάστηκε με την κωμωδία της Αναγέννησης στο δράμα του Μολιέρου,





		<p>έναν από τους σημαντικότερους κωμικούς και σατιρικούς συγγραφείς στην ιστορία του θεάτρου.</p> <p>Στην Αγγλία κατά το τέλος του 18ο αιώνα, οι παραστάσεις του Σεριντάν είχαν σατιρικά στοιχεία και ευφυείς χαρακτήρες. Μετά από μια διακοπή στις αρχές του 19ου αιώνα μέχρι τα μέσα του 19ου αιώνα, η ποιοτική κωμωδία επανήλθε με τις παραστάσεις του “τρόπου” του Οσκαρ Ουάλιντ, και τις κωμωδίες ιδεών του Τζορτζ Μπέρναρντ Σω. Στα τέλη της δεκαετίας του 1880, ο σπουδαίος Ρώσος δραματουργός Άντον Τσέχωφ ξεκίνησε να γράφει τις ντελικάτες κωμωδίες του στο τέλος της Ρωσικής αυτοκρατορίας.</p> <p>Ο 20ος αιώνας χαρακτηρίζεται από διάφορες κωμικές τάσεις. Αυτές περιλαμβάνουν την εκλεπτυσμένη και πνευματώδη κωμωδία των “τρόπων” (comedy of manners), που δημιουργήθηκε από τον Όσκαρ Ουάλιντ, και συνεχίστηκε από τον Νόελ Κάουαρντ, τον Μπέρμαν, τον Φίλιπ Μπέρνι κλπ.</p> <p>Στην αντίπερα όχθη, έχουμε την μηδενιστική, μη συμβατική κωμωδία, που περιλαμβάνει κωμικά και τραγικά στοιχεία, των δραματοποιών του θεάτρου του παραλόγου, όπως ο Ευγένιος Ιονέσκο, ο Σάμιουελ Μπέκετ. Επίσης, άλλο είδος κωμωδίας ήταν η μαύρη κωμωδία των Τζο Όρτον, Χάρολντ Πίντερ, και Ντέιβιντ Μέμετ, που αφορούσε θέματα όπως ο ρατσισμός, η σεξουαλική διαστροφή, και ο φόνος.</p> <p>Συζήτηση και ερωτήσεις</p>
Δραστηριότητα 3 Θεωρία και παραδείγματα		Ο διοργανωτής συνεχίζει με την παράδοση της θεωρίας, και κάνει χρήση σύγχρονων παραδειγμάτων σε βίντεο ή εικόνες. https://www.youtube.com/watch?v=Qi39SIhb4WY/





**Το θέατρο ως
μέσο για τους
ενεργούς πολίτες**

20 λεπτά

<https://artistsandclimatechange.com/2020/05/20/tempting-fate-a-satirical-sideshow-reflecting-the-house-of-mirrors-called-climate-change/>

Κατά την διάρκεια της ιστορίας, η τέχνη ως ανατροπή έπαιξε πολύ σημαντικό ρόλο σε κοινωνικά ζητήματα, λόγω των διαφορετικών πλαισίων μέσα στα οποία αναπτύχθηκε, και λόγω των καλλιτεχνικών εκφράσεων και μεθόδων που χρησιμοποίησε.

Η τέχνη έχει τη μοναδική ικανότητα να ενεργοποιεί ταυτόχρονα πολλά συναισθήματα των ανθρώπων, και να διεγείρει και το σώμα και το μυαλό και των δημιουργών της αλλά και του κοινού. Επομένως, μαζί με άλλους τομείς ανθρωπιστικών δραστηριοτήτων, η τέχνη είναι ικανή να φέρει αλλαγή στην κοινωνία. Η τέχνη δεν ικανοποιεί μόνο την ανθρώπινη ανάγκη για κατανόηση της εποχής στην οποία ζούμε, αλλά ικανοποιεί και την ανάγκη για αντιμετώπιση του φόβου, του πόνου, της προκατάληψης, του βασάνου σε ένα ασφαλές περιβάλλον. Και αυτός είναι εξάλλου ο ρόλος της τέχνης- να μην δείχνει μόνο πως είναι ο κόσμος, αλλά και το γιατί είναι έτσι όπως είναι και το πως μπορεί να αλλάξει.

Διάφορες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις κάνουν τον κόσμο να σκέφτεται, και δημιουργούν ένα χώρο όπου μπορούν να αμφισβητηθούν και να συζητηθούν διάφορες απόψεις, για να δημιουργηθεί ένας διάλογος. Πολλές φορές, η τέχνη δημιουργεί μια εσωτερική αντίφαση που δημιουργεί την ανάγκη για προβληματισμό και αναστοχασμό, και για αναζήτηση τρόπων οι οποίοι θα γεφυρώσουν τις διαφορές





που προκαλούνται ανάμεσα στις γλώσσες και στις πολιτικές πεποιθήσεις. Η τέχνη μπορεί να εντοπίσει τυχόν παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, και αποτελεί μια μοναδική μορφή διαμαρτυρίας, που μπορεί να βοηθήσει να κλείσουν οι πληγές που έχουν δημιουργηθεί με την παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Η τέχνη μπορεί να μετατρέψει το αίσθημα θυματοποίησης ενός ανθρώπου σε ενεργή πολιτική υπευθυνότητα. Αλλά το πιο σημαντικό είναι ότι η τέχνη μπορεί να επικοινωνήσει την ενέργεια της ζωής που βρίσκεται στον ζωντανό κόσμο, στο πνεύμα, στο σώμα, στην κίνηση, στη μουσική ή στα χρώματα. Οι θεατρικές τέχνες μας ενθαρρύνουν να δώσουμε δύναμη στην αλήθεια, να ρισκάρουμε και να υποστηρίξουμε διαφορετικές φωνές που μιλούν για οποιοδήποτε θέμα.

Το να μοιραστείτε μια εμπειρία με άλλους ανθρώπους δεν είναι απλά πολύτιμο αλλά είναι και απαραίτητο για την ανθρώπινη σύνδεση. Είναι πολύ σημαντικό και σπουδαίο όταν οι άνθρωποι ενώνονται σαν μια κοινότητα για να ακούσουν και αντίθετες απόψεις από τις δικές τους. Οι θεατρικές τεχνικές μπορούν να μας βοηθήσουν να το καταφέρουμε αυτό.

Η ικανότητα του θεάτρου να ενθαρρύνει διαφορετικές μορφές επικοινωνίας- συμπεριλαμβανομένου τις μη-λεκτικές μορφές- είναι πολύ σημαντική. Αυτό μπορεί να γίνει επίσης μέσω της μουσικής, του χορού, και άλλων δραστηριοτήτων που μας βοηθούν να έρθουμε κοντά, ανεξαρτήτως των διαφορών μας, και να φανταστούμε νέους τρόπους να ζούμε σε αυτό τον πλανήτη, καθώς βαδίζουμε προς το άγνωστο. Σε αυτό το ταξίδι, μπορούμε να βασιστούμε στις δημιουργικές, συναισθηματικές και οραματικές





		ιδιότητες των παραστατικών τεχνών, καθώς και στον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιούν την κάθαρση και το θαύμα.
Μικρό διάλειμμα 10 λεπτά		Διάλειμμα
		Θέμα 2: Πρακτική χρήση θεατρικών τεχνικών
Δραστηριότητα 1 Σωματικό και φωνητικό ζέσταμα και παιχνίδια 10 λεπτά		Ζέσταμα <p>Σταθείτε σε κύκλο, σε ουδέτερη στάση, και ξεκινήστε να αναπνέετε. Εισπνεύστε αργά, και εκπνεύστε, 4 φορές.</p> <p>Στρίψτε το κεφάλι σας 4 φορές αριστερά, 4 δεξιά, κάνετε 2 μεγάλους κύκλους στα αριστερά και 2 στα δεξιά. Κάντε 8 κύκλους με τα χέρια προς τα εμπρός, και 8 προς τα πίσω.</p> <p>Κάντε 8 περιστροφές του ισχίου προς τα μέσα, και 8 προς τα έξω (την κάθε πλευρά).</p> <p>Κάντε 1 λεπτό σχοινάκι/ ή 60 άλματα (jumping jacks)</p> <p>8 αποχωρήσεις (walk-outs)</p> <p>12 αντίστροφες προβολές με ανύψωση του γόνατος (deep reverse lunge to knee raise)</p> <p>12 αντίστροφες προβολές με ανύψωση του γόνατος (deep reverse lunge to knee raise)</p> <p>15 καθίσματα με 10 επαναλήψεις στο τέλος (10- rep puse)</p> <p>Να είστε προσεκτικοί με το σώμα σας. Εάν κάποιος δεν μπορεί να κάνει την άσκηση, μπορεί να την αλλάξει για να είναι πιο εύκολη.</p>





Δραστηριότητα 2

15 λεπτά

Χαρτογράφηση του χώρου

1. Όλοι οι συμμετέχοντες περπατούν σε όλο τον χώρο σε διαφορετικές κατευθύνσεις. Δεν πρέπει να χτυπήσουν ο ένας με τον άλλον. Ο ρυθμός αυξάνεται από 1 σε 5, και πίσω. Οι συμμετέχοντες πρέπει να ακολουθούν τον ρυθμό που μπορεί να αλλάξει ανά πάσα στιγμή. Μετά από ένα λεπτό, ο διοργανωτής θα συρρικνώσει τον χώρο στο μισό σαν να τον έλιωσε ένα παγόβουνο. Οι συμμετέχοντες είναι τώρα σε ένα μικρότερο χώρο προσπαθώντας να σεβαστούν το χώρο των άλλων. Μετά από ένα λεπτό, ο διοργανωτής συρρικνώνει τον εναπομείναντα χώρο στο μισό, προσθέτοντας διάφορες επιφάνειες (καυτή άμμος, ολισθηρός πάγος, πλημμύρες, λάβα ηφαιστείου κλπ.). Τώρα οι συμμετέχοντες κάνουν την άσκηση σε ένα πολύ μικρό χώρο. Για ακόμη μια φορά, μικραίνει ακόμα περισσότερο ο χώρος. Οι συμμετέχοντες περπατούν σε αυτό το μικρό χώρο, προσπαθώντας να σεβαστούν ο ένας τον άλλον, καθώς και τα όρια των άλλων.

Χαλαρώστε

2. Το επόμενο στάδιο της άσκησης είναι να βελτιώσουμε την εστίαση μας (focus), και την προσοχή μας.

Προσπαθήστε να παρατηρήσετε τον χώρο και τους συμμετέχοντες. Ξαφνικά, ο διοργανωτής χειροκροτεί μια φορά, κάτι που σημαίνει ότι οι συμμετέχοντες πρέπει να σταματήσουν και να κλείσουν τα μάτια τους. Οι διοργανωτές κάνουν μια ερώτηση για το χώρο (πόσα παράθυρα έχει αυτός ο χώρος; Τι χρώμα είναι οι τοίχοι; Ανάλογα του τι περιέχει ο χώρος, ο διοργανωτής μπορεί να ρωτήσει πόσοι φοράνε μαύρη ή λευκή φανέλα. Αυτό γίνεται για να δούμε πόση σημασία δίνουμε στο τι συμβαίνει γύρω μας.





		<p>3. Περπατήστε σαν...</p> <p>Οι συμμετέχοντες εξακολουθούν να περπατούν στο χώρο σε διαφορετικούς ρυθμούς, απο γρήγορη ταχύτητα σε παύση (freeze). Περπατούν όπως τον άνθρωπο τον σπηλαίων και μετά κάνουν παύση. Περπατούν σαν τους κλέφτες και μετά κάνουν παύση. Περπατούν σαν τους Αιγύπτιους και μετά παύση. Περπατούν όπως το αγαπημένο τους ζώο και μετά κάνουν παύση. Να θυμάστε τις στιγμές που κάνατε παύσεις και τους διάφορους τρόπους με τους οποίους περπατήσατε για να τους χρησιμοποιήσετε στην επόμενη άσκηση.</p>
<p>Δραστηριότητα 3</p> <p>40 λεπτά</p>		<p>Χαρτογράφηση του κόσμου</p> <p>Ο στόχος αυτής της άσκησης είναι να δημιουργηθεί ένα αίσθημα αμοιβαίου σεβασμού και ανεκτικότητας, για να συνειδητοποιήσουμε ότι όλοι έχουμε παρόμοια όνειρα, οτι μπορούμε να αλλάξουμε τον κόσμο, να συνειδητοποιήσουμε ότι ο πόνος, η θλίψη ή ο θάνατος είναι κοινά συναισθήματα που έχουν όλοι οι άνθρωποι που ζουν σε αυτό τον κόσμο.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Οι συμμετέχοντες παίρνουν κόλλα χαρτί και στυλό. Πρέπει να ζωγραφίσουν τον παγκόσμιο χάρτη όπως τον θυμούνται.2. Όταν ζωγραφίσουν το χάρτη, ζητήστε τους να ανταλλάξουν μεταξύ τους τους χάρτες που σχεδίασαν για να δουν όλοι πως βλέπει ο καθένας τον κόσμο. Έπειτα να διαλέξετε την πιο σωστή ζωγραφιά, για την οποία όλοι συμφωνούν που είναι ο κάθε πλανήτης (και η κάθε χώρα).





3. Οι συμμετέχοντες θα σταθούν σε σειρά (δίπλα στον τοίχο) και θα προσπαθήσουν να φανταστούν τον παγκόσμιο χάρτη στο χώρο που βρίσκονται.
4. Προσπαθήστε να βρείτε τη Νέα Υόρκη, το Παρίσι, τη Μόσχα, το Πεκίνο, τη Μελβούρνη, το Τορόντο, το Βελιγράδι, το Ριο ντε Τζανειρο (οποιαδήποτε πρωτεύουσα του κόσμου) στο χάρτη.
5. Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να σταθούν ξανά σε σειρά. Ο διοργανωτής θα δώσει την πρώτη εργασία (task). Πηγαίνετε στον τόπο όπου έχετε γεννηθεί (με αργό ή γρήγορο ρυθμό). Όλοι ο ένας πίσω από τον άλλο πηγαίνουν στη χώρα (η πόλη) όπου γεννήθηκαν και μένουν σε αυτό το σημείο. Σκεφτείτε ποια είναι τα περιβαλλοντικά προβλήματα εκείνου του τόπου, και προσπαθήστε να τα εκφράσετε μέσω κίνησης ή και μέσω της παύσης.
Όταν τελειώσουν όλοι οι συμμετέχοντες, ζητήστε τους να σταθούν ξανά σε σειρά. Και ξεκινήστε άλλο γύρο με την επόμενη ερώτηση.
6. Δεύτερη ερώτηση: Πηγαίνετε στο χώρο (χώρα) όπου έχετε μετακομίσει ή ταξιδέψει για πρώτη φορά, και σκεφτείτε ξανά τα περιβαλλοντικά προβλήματα αυτού του χώρου. Πηγαίνετε όλοι σε αυτό τον χώρο με ανόητο περπάτημα (silly walk) και φανταστικές βαριές βαλίτσες. Όταν φτάσετε, φανταστείτε ότι βγάζετε το παλτό σας, αλλά το ένα σας χέρι μένει κολλημένο στο μανίκι, και κάντε παύση. Όταν τελειώσουν όλοι οι συμμετέχοντες, μπαίνουν ξανά όλοι σε σειρά.
Ξεκινήστε ακόμη ένα γύρο με την επόμενη ερώτηση.
7. Τρίτη ερώτηση: Πηγαίνετε στην χώρα (πόλη) όπου υπάρχει φρέσκος αέρας. Διαλέξτε μια χώρα και όταν





πάτε εκεί κάνετε ένα πάρτη έκπληξη. Αντιδράστε και μετά παγώστε (freeze). Όταν τελειώσουν όλοι οι συμμετέχοντες, ξαναμπάνουν σε σειρά. Ξεκινήστε άλλο γύρο με την επόμενη ερώτηση.

8. Τέταρτη ερώτηση: Πηγαίνετε στον χώρο της θλίψης (το πιο στενάχωρο μέρος που επηρεάστηκε περισσότερο από την κλιματική αλλαγή).

Όταν φτάσετε κάντε κάποια μεταμορφωτική δράση. Τι θα μπορούσατε να κάνετε για να βελτιώσετε την κατάσταση; Όταν τελειώσουν όλοι οι συμμετέχοντες, να ξαναμπούν σε σειρά. Και ξεκινήστε καινούργιο γύρο με την επόμενη ερώτηση.

9. Πέμπτη ερώτηση: Πηγαίνετε στον χώρο όπου κάνατε το σπουδαιότερο κατόρθωμά σας ή στον χώρο όπου καταφέρατε να εξαλείψετε το πρόβλημα της κλιματικής αλλαγής. Περπατήστε σαν κλέφτης, μπίετε κρυφά και χορέψτε. Όταν τελειώσουν όλοι οι συμμετέχοντες, να ξαναμπούν σε σειρά. Και ξεκινήστε καινούργιο γύρο με την επόμενη ερώτηση.

10. Πηγαίνετε εκεί που είστε όλοι τώρα. Όταν όλοι οι συμμετέχοντες τελειώσουν, πάνε πίσω στην σειρά. Ξεκινήστε καινούργιο γύρο, αλλά τώρα οι συμμετέχοντες να μην επιστρέψουν πίσω στην σειρά, αλλά να μεταφερθούν αμέσως στον επόμενο χώρο (Εάν γεννήθηκαν στο Δουβλίνο, πάνε από την αφετηρία στο Δουβλίνο, και για την επόμενη ερώτηση (π.χ. Πρέπει να μεταφερθούν στο Μπανγκόκ) θα πάνε κατευθείαν από το Δουβλίνο στο Μπανγκόκ. Αυτό θα ισχύει και για τα υπόλοιπα μέρη.

11. Τώρα επαναλαμβάνουν όλα αυτά (τις ερωτήσεις και τις τοποθεσίες) για να θυμηθούν που πάνε, το χώρο,





το ρυθμό και τον τρόπο με τον οποίο περπατήσαν προς όλα τα κύρια σημεία. Επαναλάβετε για να θυμηθείτε τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά των μετακινήσεων (που πήγαν, πως περπατήσαν, πόσο γρήγορα ή αργά περπατήσαν, εάν γέλασαν ή αν έξιψαν την μύτη τους κλπ.) Η εστίαση είναι στην μεταφορά από τον ένα χώρο στον άλλο.

12. Επαναλάβετε τα όλα χωρίς να μιλάτε.

13. Η επόμενη δραστηριότητα είναι: ξεκινήστε από την αρχή, αλλά τώρα σε συγκεκριμένα μέρη θα πρέπει να κάνετε συγκεκριμένες πράξεις (μικρή εξήγηση: το σώμα μας είναι το μεγαλύτερο και το πιο εμφανές εργαλείο μας στη σκηνή, μαζί με τα μάτια, την φωνή, τα συναισθήματα και τις σκέψεις μας). Μέσω του σώματος μας, δημιουργούμε την κίνηση μας και τις πράξεις μας. Η κίνηση και η δράση δεν είναι το ίδιο πράγμα. Η κίνηση μπορεί να μην υπάρχει, αλλά η δράση είναι η κίνηση που περιλαμβάνει την πρόθεση (σκέψη). Η πρόθεση είναι κάτι που εμπλέκει όλη μας την ύπαρξη, εμάς και των θεατών (π χ κλωτσάω μια μπάλα, κλείνω μια πόρτα, κίνηση με πρόθεση). Οι συμμετέχοντες πρέπει να κάνουν οποιαδήποτε δράση που συνδέεται με τον χώρο όπου βρίσκονται. Συγκεκριμένα, στο χώρο που επηρεάστηκε περισσότερο από την κλιματική αλλαγή, έχουμε την ανάγκη να κάνουμε κάποια μεταμορφωτική δράση, κάτι που θα κάνει αυτό τον χώρο καλύτερο. Στον χώρο όπου έκαναν το μεγαλύτερο κατόρθωμά τους, πρέπει να περιγράψουν με πράξεις τι ήταν αυτό το κατόρθωμα (δεν χρειάζεται να μιλούν, αλλά μπορούν εάν θέλουν, ακόμα και να τραγουδήσουν).





		<p>14. Επαναλάβετε ακόμη μια φορά.</p> <p>15. Όλοι οι συμμετέχοντες να κάτσουν γύρω από το τραπέζι, και να κάνουν πράξεις χωρίς να μιλούν. Να προσπαθήσουν παράλληλα να θυμούνται την σειρά των πράξεων που κάνουν, και να βλέπουν ο ένας τον άλλο όπως και στον άλλο χώρο. Να επαναλάβουν δηλαδή όλα όσα έκαναν όρθιοι. Τελειώνουν στο ΤΩΡΑ (στο σημείο όπου βρίσκονται γύρω από το τραπέζι) σαν μια μεγάλη οικογένεια σε μια φωτογραφία - παγώστε- χαμογελάστε- χαλαρώστε. ΤΕΛΟΣ.</p>
Κεφάλαιο 2	Τίτλος:	Θέμα 1: Πως να κάνουν μια δραστηριότητα χρησιμοποιώντας θεατρικές τεχνικές.
Περιεχόμενο		<p>Το θέατρο μπορεί να θεωρηθεί ως ένας όρος ομπρέλα διαφόρων προσεγγίσεων που θεωρούν το δράμα και το θέατρο χρήσιμες μορφές κοινωνικής παρέμβασης. Το περιεχόμενο αυτής της ενότητας θα σας βοηθήσει να μάθετε πως να κάνετε μια απλή αλλά αποτελεσματική δραστηριότητα για να ευαισθητοποιήσετε τον κόσμο για κοινωνικά θέματα. Μια από τις πιο ενδιαφέρουσες προσεγγίσεις ονομάζεται “flash mob”. Ένα flash mob όμως μπορεί να γίνει και σε άλλες μορφές χρησιμοποιώντας τις ίδιες αρχές. Ένα flash mob είναι μια οργανωμένη δράση μιας ομάδας ερμηνευτών που δουλεύουν μαζί για να εκπλήξουν και να διασκεδάσουν το κοινό για μια μικρή χρονική περίοδο με μια αυθόρμητη ερμηνεία που αφορά ένα συγκεκριμένο θέμα. Οι ερμηνείες flash mob περιλαμβάνουν χορούς, τραγούδια, ή καινοτόμες προσπάθειες. Γίνεται συνήθως σε χώρους που δεν θεωρούνται θεατρικά κτίρια, με συμμετέχοντες που δεν έχουν να κάνουν με το θέατρο.</p>





<p>Δραστηριότητα 1</p> <p>Επεξήγηση</p> <p>25 λεπτά</p>	<p>Με την υποστήριξη του PowerPoint της Ενότητας 5 (Face to Face ppt)</p>	<p>Ιδέα</p> <p>Συγκεντρώστε τις ιδέες σας για το τι θα μπορούσε να είναι ένα θέμα που συνδέεται με την κλιματική αλλαγή. Να είστε δημιουργικοί αλλά καλό είναι να ξεκινήσετε με το θέμα που σας είναι πιο ενδιαφέρον, σε αυτή την περίπτωση η κλιματική αλλαγή.</p> <p>Αφότου σκεφτείτε την ιδέα σας, σκεφτείτε τι είδος κωμικής δράσης θα μπορούσε να ελκύσει, να εμπνεύσει, και να ενδυναμώσει περισσότερους πολίτες για να δράσουν. Θα μπορούσε να ήταν μια χορογραφία, μουσική, ή απλά μια συγχρονισμένη κίνηση.</p> <p>Πρέπει να γίνει μια πρόβα της ερμηνείας ή πρέπει να εξηγηθεί με κάποιο τρόπο διαδικτυακά, για να μπορούν όλοι να ξέρουν ποιος είναι ο ρόλος τους και το πως θα αλληλοεπιδρούν με άλλους ερμηνευτές στο flash mob.</p> <p>Οι πιο συνηθισμένες ερμηνείες flash mob περιλαμβάνουν δραστηριότητες όπως:</p> <ul style="list-style-type: none">- Χορογραφίες: Ένα παράδειγμα θα ήταν μια μεγάλη ομάδα ατόμων να χορεύουν στο πάρκο.- Να τραγουδούν κάτι σαν όπερα, ποπ κλπ. Οποιοδήποτε στυλ τραγουδιού θα ήταν εντάξει, αρκεί να είναι ενδιαφέρον. Ένα παράδειγμα θα ήταν ένα τραγούδι για τις ανησυχίες των φρούτων και των λαχανικών στο σουπερμάρκετ.-Να παίζουν ένα συγκεκριμένο σενάριο: όπως πολλοί άνθρωποι να παίρνουν περίπατο τους αόρατους τους σκύλους.-Παντομίμα: Ένα παράδειγμα θα ήταν να προσποιηθούν ότι πρέπει να περάσουν μέσα από ένα αόρατο τοίχο.- Flash mob στο οποίο παγώνεις: Όλοι οι άνθρωποι μένουν ακίνητοι σαν άγαλμα.
---	---	--





Επιλέξτε ημερομηνία, χρόνο και τοποθεσία

Οι καλύτεροι χώροι για flash mob είναι μεγάλοι, πολυσύχναστοι χώροι όπου οι άνθρωποι δεν θα περίμεναν κάτι τόσο ασυνήθιστο. Ακόμα και αν διαλέξετε μια τοπική παραλία, ένα χώρο εστίασης, ή ένα σιδηροδρομικό σταθμό, πρέπει να διαλέξετε μια μέρα και ώρα της εβδομάδας που θα έχει περισσότερο κόσμο.

Οργανώστε το πλάνο δράσης σας

Θα χρειαστείτε εθελοντές που θα συμμετάσχουν στο flash mob, και γι' αυτό θα πρέπει να κάνετε μια διαδικτυακή έρευνα. Χρησιμοποιήστε τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, μηνύματα, και ιστοσελίδες για να βρείτε κόσμο. Θα πρέπει να αξιοποιήσετε τους πόρους της τάξης στην οποία βρίσκεστε, της ερμηνείας (performance) ή της χορευτικής ομάδας όπου συμμετέχετε, ή των άλλων ομάδων ανθρώπων με τους οποίους περνάτε χρόνο. Ρωτήστε τους φίλους και την οικογένειά σας εάν θα ήθελαν να συμμετέχουν.

Εκπλήξτε τους πάντες

Κάτι που πρέπει να σκεφτείτε είναι ότι η ερμηνεία σας πρέπει να περιέχει το στοιχείο της έκπληξης. Ένα καλά στημένο flash mob πρέπει να κρατηθεί μυστικό μέχρι να ξεκινήσει. Είναι πολύ σημαντικό να εκπλήξετε το κοινό σας. Βεβαιωθείτε ότι οπτικογραφείτε όχι μόνο το θέαμα αλλά και την αντίδραση του κόσμου.

Γίνετε εικονολήπτες





Πάρτε μαζί σας το κινητό σας και βιντεοκάμερες HD για να οπτικογραφείτε το γεγονός.

Μια λήψη από πολλές κάμερες θα παρέχει αρκετή κάλυψη με ευρείες λήψεις (multi-camera shoot) καθώς και με κοντινά και πολλά πλάνα αντιδράσεων ανυποψίαστων θεατών. Βεβαιωθείτε ότι έχετε έναν οπερατέρ που θα συμμετέχει και αυτός στο flash mob.

Δώστε σαφείς οδηγίες στην ομάδα σας.

Η επιτυχία του flash mob θα κριθεί από το εάν οι συμμετέχοντες ξέρουν ακριβώς τι πρέπει να κάνουν. Θα ήταν καλό να κάνετε μια πρόβα πριν, αλλά αν αυτό δεν είναι δυνατό, τότε δώστε σαφείς οδηγίες (είτε διαδικτυακά, είτε από email κλπ.) για την ένδυση που πρέπει να έχουν οι συμμετέχοντες, για την τοποθεσία και την ώρα που θα μαζευτείτε, και για το τι θα πρέπει να κάνουν (για παράδειγμα: Να προετοιμαστούν να “παγώσουν”, να περπατήσουν, να χορέψουν, στη συγκεκριμένη οδό την συγκεκριμένη ώρα), και ενημερώστε τους πόση ώρα θα κρατήσει το flash mob. Αν κάποιος συμμετέχοντας θα πρέπει να αλληλοεπιδράσουν ο ένας με τον άλλον, θα πρέπει να κάνουν πρόβες για να είναι ακριβείς στις κινήσεις τους.

Ετοιμάστε ό,τι αντικείμενα ή κοστούμια είναι απαραίτητα

Να γνωρίζετε τους περιορισμούς της τοποθεσίας σας- ελέγξτε την περιοχή όπου θα κάνετε την εμφάνιση σας. Ίσως να πρέπει να έχετε κάποια όρια σε ό,τι έχει να κάνει με την ασφάλεια των ανθρώπων, τους νόμους, ή μπορεί να έχετε ακόμα και φυσικά όρια λόγω περιοχής. Για να μην έχετε κάποιο νομικό πρόβλημα, θα πρέπει να αποφύγετε να δημιουργήσετε ανασφαλή εμπόδια, προβλήματα με την





		<p>ασφάλεια, ή να εμποδίσετε κόσμο από το να κάνει την δουλειά του.</p> <p>Καλή διασκέδαση!</p> <p>Τέλειωσε λες και δεν έγινε τίποτα</p> <p>Μόλις τελειώσει το flash mob, μην επιτρέψετε στους συμμετέχοντες να αρχίσουν να μιλούν με το πλήθος. Πρέπει να ακολουθήσουν το πλήθος λες και δεν έγινε τίποτα.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ανόητη διασκέδαση (Silly Fun) (Pillow Fight Club, [http://Spontaneous Musical Food Court Musical])• Ανατρεπτικό (Subversive) (Frozen Grand Central)• Μασκαρεμένος πανικός (Costumed Rampage) (The Brides of March)• Καλοήθης διαταραχή (Benignly disruptive) (ATM Applause Mob) <p>https://www.frankejames.com/freeze-flash-mob-protests-inaction-on-climate-change/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ROPesXv2z1U</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tFQJ1sxCNd8/</p>
<p>Δραστηριότητα Αξιολόγησης Ιδεοκαταιγισμού (Brainstorming)</p> <p>10min</p> <p>Δημιουργία σχεδίου δράσης Ανταλλαγή ιδεών και προβληματισμός</p> <p>40 λεπτά</p>		<p>Μοιράστε τους συμμετέχοντες σε ομάδες (3-5 συμμετέχοντες). Η Κάθε ομάδα πρέπει να σκεφτεί ιδέες (brainstorming) για το τι θα μπορούσε να είναι ένα θέμα που θα σχετίζεται με την κλιματική αλλαγή. Να είστε δημιουργικοί αλλά καλό θα ήταν να ξεκινήσετε από τα θέματα που σας απασχολούν περισσότερο.</p> <p>Μετά την ανταλλαγή και ανάπτυξη ιδεών, εξετάστε όλα τα βήματα, γράψετε τα σε μια κόλλα χαρτί, κάντε μια πρόβα, προσπαθώντας να σεβαστείτε όσα μάθατε προηγουμένως και μοιραστείτε τα με τον κόσμο.</p>





Παραπομπές		<p>Κεφάλαιο 1</p> <p>https://www.infoplease.com/encyclopedia/arts/language/lit-terms/comedy/twentiethcentury-comedy</p> <p>https://sciencepolicy.colorado.edu/admin/publication_files/2019.06.pdf</p> <p>https://climatechangeresources.org/performing-arts/</p> <p>Κεφάλαιο 2</p> <p>https://www.wikihow.com/Organize-a-Flash-Mob</p> <p>https://blog.hubspot.com/blog/tabid/6307/bid/28095/a-step-by-step-guide-to-planning-an-awesome-flash-mob.aspx</p> <p>https://www.frankejames.com/freeze-flash-mob-protests-inaction-on-climate-change/</p>
Επιπρόσθετο υλικό		<p>https://www.youtube.com/watch?v=VaTgTiUhEJg/</p> <p>https://www.actingforclimate.com/bark/</p> <p>https://www.actingforclimate.com/kime/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=NB-bKHEWmV8/</p> <p>https://artistsandclimatechange.com/tag/circus/</p> <p>https://artistsandclimatechange.com/2020/05/25/i-am-the-damage-we-have-done-to-the-earth/</p> <p>https://artistsandclimatechange.com/2020/06/08/it-starts-with-us/</p> <p>http://www.xinhuanet.com//english/2017-12/13/c_136821368.htm/</p>





		https://www.tampabay.com/news/humaninterest/rising-water-in-performance-art-makes-a-climate-change-point/2256661/ https://www.thestranger.com/theater/2016/09/27/24584871/can-performance-art-fight-climate-change/
--	--	--

Ενότητα 6: Δημιουργική-σατιρική γραφή

ΕΝΟΤΗΤΑ 6	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ					
Τίτλος: Δημιουργική-Σατιρική γραφή						
Μαθησιακά αποτελέσματα: <ul style="list-style-type: none"> Βασικές γνώσεις για τη δημιουργική-σατιρική γραφή Συζήτηση για την κλιματική αλλαγή μέσω του δημιουργικής-σατιρικής γραφής. Πρακτική εξάσκηση των δεξιοτήτων δημιουργικής γραφής. 	<p>Στο τέλος της ενότητας, οι συμμετέχοντες θα πρέπει να ξέρουν τα εξής:</p>					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Γνώση</th> <th>Δεξιότητες</th> <th>Ικανότητες</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> Να ξέρουν τι είναι το δημιουργική ή γραφή. Να πάρουν την βασική γνώση σχετικά με τις διαφορετικές μορφές και τα διαφορετικά στυλ κωμικής γραφής Να ενημερωθούν σχετικά με την σημασία της έρευνας για τη διαδικασία δημιουργικής γραφής. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Θα μάθουν πως να σκέφτονται ιδέες για τη δημιουργική γραφή Πως να αναγνωρίζουν διαφορετικές μορφές και στυλ κωμωδίας, και πως να τα χρησιμοποιούν για να ευαισθητοποιήσουν τον κόσμο για την κλιματική αλλαγή. Πως να κάνουν έρευνα για διάφορες ιδέες και θέματα. Πως να εξασκούν τις </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Να είναι πρόθυμοι να κάνουν έρευνα για θέματα που σχετίζονται με την κλιματική αλλαγή, για να μπορούν να κατανοήσουν καλύτερα τον τρόπο με τον οποίο μπορούν να χρησιμοποιήσουν τη σατιρική γραφή για να ευαισθητοποιήσουν τον κόσμο για την κλιματική αλλαγή. Να είναι πρόθυμοι να βρίσκουν εναλλακτικούς τρόπους με τους οποίους μπορούν να </td> </tr> </tbody> </table>	Γνώση	Δεξιότητες	Ικανότητες	<ul style="list-style-type: none"> Να ξέρουν τι είναι το δημιουργική ή γραφή. Να πάρουν την βασική γνώση σχετικά με τις διαφορετικές μορφές και τα διαφορετικά στυλ κωμικής γραφής Να ενημερωθούν σχετικά με την σημασία της έρευνας για τη διαδικασία δημιουργικής γραφής. 	<ul style="list-style-type: none"> Θα μάθουν πως να σκέφτονται ιδέες για τη δημιουργική γραφή Πως να αναγνωρίζουν διαφορετικές μορφές και στυλ κωμωδίας, και πως να τα χρησιμοποιούν για να ευαισθητοποιήσουν τον κόσμο για την κλιματική αλλαγή. Πως να κάνουν έρευνα για διάφορες ιδέες και θέματα. Πως να εξασκούν τις
Γνώση	Δεξιότητες	Ικανότητες				
<ul style="list-style-type: none"> Να ξέρουν τι είναι το δημιουργική ή γραφή. Να πάρουν την βασική γνώση σχετικά με τις διαφορετικές μορφές και τα διαφορετικά στυλ κωμικής γραφής Να ενημερωθούν σχετικά με την σημασία της έρευνας για τη διαδικασία δημιουργικής γραφής. 	<ul style="list-style-type: none"> Θα μάθουν πως να σκέφτονται ιδέες για τη δημιουργική γραφή Πως να αναγνωρίζουν διαφορετικές μορφές και στυλ κωμωδίας, και πως να τα χρησιμοποιούν για να ευαισθητοποιήσουν τον κόσμο για την κλιματική αλλαγή. Πως να κάνουν έρευνα για διάφορες ιδέες και θέματα. Πως να εξασκούν τις 	<ul style="list-style-type: none"> Να είναι πρόθυμοι να κάνουν έρευνα για θέματα που σχετίζονται με την κλιματική αλλαγή, για να μπορούν να κατανοήσουν καλύτερα τον τρόπο με τον οποίο μπορούν να χρησιμοποιήσουν τη σατιρική γραφή για να ευαισθητοποιήσουν τον κόσμο για την κλιματική αλλαγή. Να είναι πρόθυμοι να βρίσκουν εναλλακτικούς τρόπους με τους οποίους μπορούν να 				





	<ul style="list-style-type: none"> • Να μάθουν πως να ελέγχουν ένα προσχέδιο (draft). • Να μάθουν πως να αναδιατυπώνουν ένα κείμενο και το γιατί πρέπει να το κάνουν. • Πρακτική γνώση του πως να χρησιμοποιούν τη σατιρική γραφή για να ευαισθητοποιήσουν τον κόσμο σχετικά με την κλιματική αλλαγή. 	<p>δεξιότητες δημιουργικής γραφής.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Πως να βελτιώνουν την διαδικασία δημιουργικής γραφής. • Πως να αξιολογούν την δική τους δουλειά και να την ελέγχουν με τους συνομηλίκους τους. • Πως να κάνουν τα δικά τους σχόλια (feedback) στη δημιουργική διαδικασία. • Πως να βελτιώνουν τη σατιρική τους γραφή για να ευαισθητοποιούν τον κόσμο για την κλιματική αλλαγή. 	<p>ευαισθητοποιήσουν τον κόσμο για την κλιματική αλλαγή.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να δίνουν αξία στη διαδικασία της επαναδιατύπωσης (rewriting process) και της αυτό-εξέλιξης.
Συνολική διάρκεια:		3 ώρες	
Κεφάλαιο 1	Τίτλος:	Θέμα 1: Προ-συγγραφικό στάδιο	
Περιεχόμενο	Με την υποστήριξη του PowerPoint της Ενότητας 6 (Face to Face ppt)	Οι συμμετέχοντες μπορούν να ξεκινήσουν να μαθαίνουν για τη Δημιουργική- Σατιρική γραφή αφότου διερευνήσουν το προ-συγγραφικό στάδιο της διαδικασίας δημιουργικής γραφής. Αυτό είναι το πιο σημαντικό στάδιο εφόσον επιτρέπει στους συμμετέχοντες να εξερευνήσουν το τι θα μπορούσαν να δημιουργήσουν. Σε αυτό το στάδιο, θα πρέπει να σκεφτούμε τι θέλουμε να δημιουργήσουμε, σε ποια μορφή θα είναι και τι συλ	





	<p>Εξωτερικό υποστηρικτικό υλικό:</p> <p>FARCE_IO2_Δημιουργική γραφή_Επιπρόσθετο υλικό Προ-συγγραφικό στάδιο</p> <p>The Sceptic: https://youtu.be/y014C0_wrgg</p>	<p>κωμωδίας θα ταίριαζε περισσότερο στο κείμενο μας αλλά και στο δικό μας προσωπικό στυλ. Σε αυτό το στάδιο θα πρέπει να σκεφτούμε τι είναι η δημιουργική γραφή, και πως θα μπορούσαμε να δημιουργήσουμε σατιρικά κείμενα με αυτό τον τρόπο.</p> <p>Οι εκπαιδευτές θα μπορούσαν να εξερευνήσουν το Επιπρόσθετο υλικό για το PowerPoint του Προ-συγγραφικού Σταδίου (Pre-Writing Stage ppt)</p> <ul style="list-style-type: none">• Η 2η και 3η διαφάνεια εξηγούν τι είναι η δημιουργική γραφή, τι προδιαγραφές διαθέτει, γιατί είναι τόσο σημαντικό και πως θα μπορούσαν οι συμμετέχοντες να το ενσωματώσουν στα σατιρικά τους κείμενα.• Η 4η διαφάνεια περιγράφει κάποιες από τις κυριότερες μορφές ή μέσα που μπορούν να παραχθούν μέσα από τη δημιουργική-σατιρική γραφή. Οι μαθητευόμενοι δεν έχουν να επιλέξουν μόνο ανάμεσα από αυτές τις επιλογές, απλώς αυτές είναι οι πιο προσβάσιμες μορφές.• Η 5η διαφάνεια διερευνά κάποια από τα κωμικά στυλ που θα ήταν κατάλληλα για να παρουσιάσουν το θέμα της κλιματικής αλλαγής σε μορφή δημιουργικής γραφής. Τα χαρακτηριστικά του κάθε κωμικού στυλ περιγράφονται με λεπτομέρεια, για να μπορέσουν οι μαθητευόμενοι να διαλέξουν το στυλ που τους εκφράζει περισσότερο. <p><u>Δραστηριότητα</u></p> <p>Καθώς οι μαθητευόμενοι βρίσκονται στο προ-συγγραφικό στάδιο, θα μπορούσαν να κάνουν την εξής χρήσιμη δραστηριότητα. Θα μπορούσαν να κάνουν ένα χάρτη μυαλού (mind map), το οποίο είναι ένα γραπτό οπτικό διάγραμμα, όπου οι μαθητές γράφουν το θέμα στο κέντρο και χρησιμοποιούν γραμμές για να αποτυπώσουν τις σκέψεις τους καθώς και το τι θεωρούν πιο κατάλληλο κωμικό στυλ. Οι μαθητευόμενοι θα μπορούσαν να συμβουλευτούν αυτό το</p>
--	--	--





		<p>σχεδιάγραμμα όταν θα γράφουν το πρώτο τους προσχέδιο. Οι εκπαιδευτές θα μπορούσαν να συμμετέχουν σε αυτή τη δραστηριότητα. Αφότου κάνουν και οι ίδιοι το δικό τους χάρτη μυαλού (mind map), θα μπορούν να διερευνήσουν καλύτερα αυτό το διάγραμμα και να προετοιμαστούν καλύτερα για να βοηθήσουν τους συμμετέχοντες. Σε αυτή τη δραστηριότητα, οι εκπαιδευτές και οι συμμετέχοντες θα πρέπει να δημιουργήσουν ένα χάρτη μυαλού (mind map) με σκοπό να αποφασίσουν ποιο θέμα της κλιματικής αλλαγής θα ήθελαν να αναλύσουν στο σατιρικό τους κείμενο.</p> <p>Εάν χρειάζεστε λίγη έμπνευση, μπορείτε να δείτε πως εμείς χρησιμοποιήσαμε την σάτιρα για να ευαισθητοποιήσουμε τον κόσμο για την κλιματική αλλαγή: FARCE (IO1)</p> <p>The Sceptic: https://youtu.be/y014C0_wrgg</p>
	Τίτλος:	Θέμα 2: Ερευνητικό στάδιο
Περιεχόμενο	<p>Εξωτερικό υποστηρικτικό υλικό:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=n3fda4S5pe4</p> <p>Κλιματική αλλαγή: Περιφερειακές επιπτώσεις:</p> <p>https://scied.ucar.edu/learning-zone/climate-change-impacts/regional#:~:text=Changes%20i</p>	<p>Σε αυτό το στάδιο, οι μαθητευόμενοι θα αναπτύξουν και θα εξετάσουν τις ιδέες που ανέπτυξαν στο στάδιο του χάρτη μυαλού (mind map) μέσω της έρευνας που θα διαπράξουν. Το ερευνητικό στάδιο βοηθά τους μαθητευόμενους να βρουν παραδείγματα, πληροφορίες, ακόμα και θέματα να χρησιμοποιήσουν στο δημιουργικό τους κείμενο.</p> <p>Γιατί είναι σημαντική η ερευνά;</p> <p>Εάν δεν κάνουν έρευνα, οι μαθητευόμενοι θα δυσκολευτούν να καταλάβουν τι είδος κωμωδίας θα ήταν πιο κατάλληλο για τις ιδέες τους, και δεν θα είχαν πολλές πληροφορίες για το θέμα τους. Αυτό είναι πολύ σημαντικό αν αναλογιστούμε το ότι το κείμενο θα έχει ως στόχο να ευαισθητοποιήσει τον κόσμο για την κλιματική αλλαγή. Είναι απαραίτητο οι μαθητευόμενοι να γνωρίζουν τα βασικά</p>





	<p>n%20Earth's%20climate%20have,impacts%20on%20people%20and%20ecosystems.</p> <p>Οι συνέπειες της κλιματικής αλλαγής: https://climate.nasa.gov/effects/</p> <p>Κλιματική αλλαγή: 11 πράγματα που πρέπει να ξέρεις: https://www.conservatio.n.org/stories/11-climate-change-facts-you-need-to-know</p>	<p>στοιχεία, τις στατιστικές πληροφορίες και πρακτικές που σχετίζονται με την κλιματική αλλαγή.</p> <p>Πως πρέπει οι μαθητευόμενοι να κάνουν την ερευνά τους;</p> <p>Οι εκπαιδευτές θα πρέπει να βοηθούν τους μαθητευόμενους καθ' όλη την διάρκεια του ερευνητικού σταδίου τους. Θα πρέπει να διερευνήσουν τις ιδέες που μάζεψαν κατά το προ-συγγραφικό στάδιο. Ιδανικά, οι μαθητευόμενοι θα πρέπει να διερευνήσουν το θέμα που διάλεξαν και να μάθουν περισσότερες πληροφορίες για αυτό. Για παράδειγμα, εάν ένας μαθητευόμενος διάλεξε το θέμα της ρύπανσης από πλαστικό, θα ήταν σημαντικό να καταλάβει τι ακριβώς είναι το πλαστικό, ποιες είναι οι συνέπειες που έχει στο περιβάλλον, καθώς και το ποιές είναι οι αιτίες του προβλήματος. Αυτό θα έχει ως αποτέλεσμα τα κωμικά κείμενα να είναι πιο τεκμηριωμένα.</p> <p>Τι θα πρέπει να διερευνήσουν οι μαθητευόμενοι;</p> <p>Οι μαθητευόμενοι θα πρέπει να κάνουν 3 στάδια έρευνας:</p> <ul style="list-style-type: none">• Πως να γράφουν σύμφωνα με το στυλ που επέλεξαν <p>Οι μαθητευόμενοι θα πρέπει να εξετάσουν το στυλ που διάλεξαν στο προ-συγγραφικό στάδιο. Θα πρέπει να διερευνήσουν πως μπορούν να γράψουν στο στυλ που επέλεξαν, και τι χαρακτηριστικά πρέπει να χρησιμοποιήσουν.</p> <ul style="list-style-type: none">• Θα διαλέξουν ένα θέμα και θα βρουν πληροφορίες <p>Οι μαθητευόμενοι θα πρέπει να κάνουν έρευνα για το θέμα που έχουν επιλέξει και να βρουν έξτρα πληροφορίες για αυτό. Είναι πολύ σημαντικό να έχουν τεκμηριωμένη προσέγγιση διότι αυτό θα τους βοηθούσε να αναπτύξουν τις ιδέες τους ακόμη περισσότερο.</p>
--	--	---





- Να βρουν παραδείγματα και άλλους κωμικούς

Θα πρέπει να εξετάσουν παραδείγματα της δουλειάς που θα κάνουν. Θα μπορούσαν να βρουν κείμενα που είναι γραμμένα στη μορφή και στο στυλ που έχουν επιλέξει, ή κείμενα που αναπτύσσουν το θέμα που έχουν διαλέξει. Θα μπορούσαν επίσης να βρουν κείμενα άλλων κωμικών για να πάρουν έμπνευση.

Δραστηριότητα

Οι μαθητευόμενοι θα πρέπει να κάνουν και σημειώσεις μετά την έρευνα τους (post-research notes) κατά την διάρκεια και των 3 πιο πάνω σταδίων. Οι εκπαιδευτές θα μπορούσαν να κάνουν και τη δική τους έρευνα για να εξοικειωθούν με αυτό το στάδιο.

Μπορούν να συμπληρώσουν την δραστηριότητα που αναγράφεται στο πιο κάτω βίντεο, το οποίο μιλά για την “Φιλοσοφία της Κωμωδίας”, και να πάρουν σημειώσεις.

<https://www.youtube.com/watch?v=n3fda4S5pe4>

Τώρα που έχετε έτοιμες τις σημειώσεις σας, κάντε την έρευνα σας σχετικά με τα θέματα του φαινομένου της κλιματικής αλλαγής που αφορούν την δική σας κοινότητα, περιοχή, ή και πλανήτη!

Μπορείτε να αποταθείτε στους πιο κάτω συνδέσμους για βοήθεια:

- Κλιματική αλλαγή: περιφερειακές επιπτώσεις
- <https://scied.ucar.edu/learning-zone/climate-change-impacts/regional#:~:text=Changes%20in%20Earth's%20climate%20have,impacts%20on%20people%20and%20ecosystems.>
- Οι επιπτώσεις της Κλιματικής αλλαγής:
<https://climate.nasa.gov/effects/>





		<ul style="list-style-type: none">• Κλιματική αλλαγή: 11 πράγματα που πρέπει να γνωρίζεις https://www.conservation.org/stories/11-climate-change-facts-you-need-to-know• Καμία πρόθεση να επιστρέψουν στη Γη δεν έχουν οι αστροναύτες του SpaceX • Το Κουλούρι (tokoulouri.com)
	Τίτλος:	Θέμα 3: Στάδιο σύνταξης του κειμένου
Περιεχόμενο	Τίτλος εξωτερικού υλικού	<p>Το στάδιο σύνταξης είναι το σημείο όπου οι μαθητευόμενοι θα χρησιμοποιήσουν το χάρτη μυαλού και τις σημειώσεις που πήραν μετά την έρευνα και θα ξεκινήσουν να γράφουν! Σε αυτό το στάδιο, οι μαθητευόμενοι θα εξερευνήσουν τη δημιουργικότητα τους και θα χρησιμοποιήσουν τα στοιχεία που μάζεψαν στην έρευνα τους καθώς και τις ιδέες που ανέπτυξαν για να τους βοηθήσουν.</p> <p>Τι είναι το στάδιο σύνταξης;</p> <p>Ένα προσχέδιο είναι ένα πρόχειρο κείμενο το οποίο ο μαθητευόμενος ξεκινά γράφει χρησιμοποιώντας το στυλ και τη μορφή που έχει διαλέξει, καθώς και τις ιδέες και το θέμα που επέλεξε να αναλύσει. Σε αυτό το στάδιο, ο μαθητευόμενος θα ξεκινά να γράφει το πρώτο προσχέδιο του κειμένου του. Σε αυτό το στάδιο, θα ήταν καλύτερα ο μαθητευόμενος να αποφύγει να διορθώνει παράλληλα το κείμενο του, διότι πρόκειται για ένα αρχικό προσχέδιο και όχι για την ολοκληρωμένη τους δουλειά.</p> <p>Γιατί είναι σημαντικό το προσχέδιο;</p> <p>Ένα προσχέδιο αποτελεί τη βάση ή τον καμβά του μαθητευόμενου, όπου καταγράφει τις ιδέες του και μπορεί να δει στην πράξη αν η</p>





μορφή που διάλεξε καθώς και οι ιδέες που διάλεξε είναι κατάλληλες. Το πρώτο προσχέδιο είναι το πιο σημαντικό διότι θα αλλάξει πολύ μέχρι να φτάσει στο τελικό του στάδιο. Οι μαθητευόμενοι θα μπορούν να δουν το προσχέδιο τους και να κάνουν τις αλλαγές που επιθυμούν, καθώς και να συμβουλευτούν άλλους μαθητευόμενους, εκπαιδευτές, φίλους και την οικογένεια τους και θα δουν αν η μορφή που έχουν διαλέξει είναι σωστή.

Τι μπορεί να μας βοηθήσει σε αυτό το στάδιο;

Εργαλεία όπως το εικονογραφημένο σενάριο (Storyboard) μπορούν να βοηθήσουν τους μαθητευόμενους κατά τη διάρκεια του σταδίου σύνταξης, διότι τους δίνει τη δυνατότητα να κάνουν ένα ξεκάθαρο πλάνο το οποίο μπορούν να συμβουλευόμαστε καθ' όλη τη διάρκεια της παραγωγής του προσχεδίου τους. Το εικονογραφημένο σενάριο (storyboard) είναι ένα διάγραμμα που χρησιμοποιείται συνήθως για παραγωγή βίντεο, αλλά είναι χρήσιμο και για αυτή την περίπτωση. Είναι κυρίως χρήσιμο όταν δημιουργούμε μεγάλα δημιουργικά κείμενα, αλλά είναι επίσης χρήσιμο και για μικρά κείμενα. Οι μαθητευόμενοι μπορούν να χωρίσουν την σελίδα σε όσα τμήματα (sections) επιθυμούν (συνήθως 4 με 8) και το κάθε τμήμα μπορεί να αποτελεί ένα σημαντικό μέρος του κειμένου. Για παράδειγμα, εάν δημιουργείς ένα ανέκδοτο, ένα εικονογραφημένο σενάριο (storyboard) θα βοηθήσει τον μαθητευόμενο να καθορίσει τα κύρια σημεία της ιστορίας. Θα μπορεί να δει ανάλογα αν χρειάζεται κάποια επεξήγηση που θα έκανε το ανέκδοτο πιο λογικό και κατάλληλο για το κοινό.

Δραστηριότητα

Οι μαθητευόμενοι καλούνται να κάνουν το πρώτο τους προσχέδιο στην μορφή που διάλεξαν από το προ-συγγραφικό στάδιο, είτε





		<p>αυτό είναι σε μορφή blog, ειδησεογραφικό άρθρο, ποίημα κλπ. Αυτό το προσχέδιο πρέπει να σχετίζεται με το θέμα που έχουν διαλέξει, ή με ένα θέμα που σχετίζεται με την κλιματική αλλαγή.</p>
Άσκηση αξιολόγησης		<p>Οι μαθητευόμενοι θα πρέπει να μελετήσουν τις προηγούμενες δραστηριότητες που αναφέρθηκαν σε αυτό το κεφάλαιο, και να μαζευτούν για να κάνουν μια ομαδική συζήτηση για αυτές. Θα πρέπει να μιλήσουν για το περιεχόμενο που έχουν δημιουργήσει μέχρι εκείνη τη στιγμή, να βαθμολογήσουν την δουλειά ο ένας του άλλου και να κάνουν σχόλια για το πως μπορούν να χαρακτηρίσουν τη διαδικασία δημιουργικής-σατιρικής γραφής.</p> <p>Οι συμμετέχοντες μπορούν να μοιραστούν τις ιδέες που είχαν από το στάδιο του Ιδεοκαταιγισμού (brainstorming), να συζητήσουν τις σκέψεις που ανέπτυξαν για το στάδιο της έρευνας και να μοιραστούν τις απόψεις τους για τα εικονογραφημένα σενάρια (storyboards) ή το στάδιο σύνταξης.</p> <p>Οι εκπαιδευτές πρέπει να ενθαρρύνουν την ομάδα τους να συζητήσουν το πως πιστεύουν ότι θα μπορούσαν οι μαθητευόμενοι να διδάξουν τα βήματα που απαιτεί η όλη διαδικασία. Να αναφέρουν ποιες θα ήταν οι δυσκολίες που πιστεύουν ότι θα είχαν, ποια προσέγγιση ή ποια εργαλεία θα χρησιμοποιούσαν, ή πως πιστεύουν ότι οι μαθητευόμενοι θα ανταποκρίνονταν στις δραστηριότητες και στις διαδικασίες.</p>
Κεφάλαιο 2	Τίτλος:	Θέμα 4: Στάδιο δοκιμής
Περιεχόμενο		<p>Το στάδιο δοκιμής της διαδικασίας δημιουργικού-σατιρικού γραψίματος δίνει την δυνατότητα στους μαθητευόμενους να δοκιμάσουν το κείμενο τους μπροστά από ένα κοινό. Αυτή η δοκιμή επιτρέπει στους μαθητευόμενους να ελέγξουν το κείμενο τους και να δουν αν είναι εντάξει το υλικό που έχουν δημιουργήσει μέχρι</p>





στιγμής. Αυτό το βήμα επιτρέπει στους μαθητευόμενους να δουν τι θα μπορούσε να αλλάξει, και ποιος θα ήταν ο καλύτερος τρόπος να συνδυαστεί το θέμα, το στυλ και η μορφή με το κοινό.

Πώς θα ήταν το στάδιο δοκιμής χρήσιμο;

Είναι πιθανό το δημιουργικό στάδιο παραγωγής του κειμένου να συνεπάρεται τους μαθητευόμενους, ειδικά εφόσον αυτό θα ήταν απαραίτητο για να μπορεί ο μαθητευόμενος να διερευνήσει την δημιουργικότητα του ελεύθερα. Παρ'όλα αυτά, μόλις ετοιμάσουν το προσχέδιο, θα πρέπει να ξεκινήσουν να επεξεργάζονται το κείμενο τους. Κάποια αστεία ή ένα συγκεκριμένο στυλ χιούμορ που θεωρεί κατάλληλο ο δημιουργός, μπορεί να μην θεωρηθεί κατάλληλο από το κοινό. Η δοκιμή επιτρέπει στον μαθητευόμενο να μοιραστεί το υλικό που έχει δημιουργήσει με ένα μη-επικριτικό κοινό (όπως είναι οι άλλοι μαθητευόμενοι) και τους επιτρέπει να δουν τι μπορούν να βελτιώσουν από το κείμενο τους.

Πώς μπορούμε να δοκιμάσουμε το υλικό μας? Τι θα πρέπει να δοκιμάσουμε;

Ένας από τους πιο ασφαλείς τρόπους με τους οποίους μπορούν να δοκιμάσουν οι μαθητευόμενοι το κείμενο τους, είναι με τους άλλους μαθητευόμενους. Ο εκπαιδευτής μπορεί να χρησιμοποιήσει την τάξη ως έναν μη-επικριτικό χώρο όπου οι μαθητευόμενοι θα πουν τι πραγματικά πιστεύουν για τη δουλειά των υπολοίπων.

Οι μαθητευόμενοι καλό θα ήταν να καταγράψουν τα σχόλια που άκουσαν για το κείμενό τους. Να δώσουν ιδιαίτερη σημασία στα εξής:





		<ul style="list-style-type: none">• Τι ήταν πιο επιτυχημένο από το κείμενο; Με τι αντέδρασε περισσότερο το κοινό;• Τι δεν ήταν επιτυχημένο από το κείμενο; Γιατί;• Τι ήταν το γενικό αίσθημα που δημιουργήθηκε; Θα μπορούσε κάποιο άλλο μέσο να ήταν πιο κατάλληλο, ή απλώς χρειάζεται λίγη επεξεργασία; <p><u>Δραστηριότητα</u></p> <p>Οι μαθητευόμενοι θα αξιολογήσουν το υλικό τους με τη βοήθεια των άλλων μαθητευόμενων και θα πάρουν σημειώσεις για να καταγράψουν τα σχόλια που θα λάβουν. Έπειτα, θα χρησιμοποιήσουν τις σημειώσεις τους για να δημιουργήσουν ένα σχέδιο αναθεώρησης του προσχεδίου τους (Review Plan of their Draft) στο οποίο θα σημειώσουν ποια ήταν τα πιο πετυχημένα στοιχεία του κειμένου τους, τι πρέπει να αλλάξουν και πως στοχεύουν να βελτιώσουν το κείμενο τους.</p> <p>Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να δουν και μόνοι τους τη χρησιμότητα του σταδίου δοκιμής, χρησιμοποιώντας τα εικονογραφημένα σενάρια (storyboards) τους από προηγούμενα στάδια και μοιράζοντας τις ιδέες τους με άλλα άτομα. Μπορούν να κάνουν και εκείνοι τη δραστηριότητα αυτή.</p>
	Τίτλος:	Θέμα 5: Στάδιο επανασχεδιασμού
Περιεχόμενο		Το στάδιο του επανασχεδιασμού προσφέρει τη δυνατότητα στους μαθητευόμενους να βελτιώσουν το προσχέδιο που έκαναν έχοντας τώρα υπόψη τα σχόλια που έχουν λάβει. Θα πρέπει να εξετάσουν τα λάθη τους ή τα σημεία που θέλουν να αλλάξουν. Μόλις κάνουν ένα πλάνο του τι θα αλλάξουν, οι μαθητευόμενοι μπορούν να συνεχίσουν τη γραφή τους, και να ξαναγράψουν κάποια σημεία μέχρι να είναι πλήρως ευχαριστημένοι. Αυτό το στάδιο θα





επαναλαμβάνεται μέχρι να γίνει το κείμενο τους ακριβώς όπως το φαντάστηκαν.

Η δημιουργική γραφή εκτός από μια διασκεδαστική διαδικασία, είναι επίσης περίπλοκο, εφόσον είναι μια διαδρομή στην οποία οι συγγραφείς χρησιμοποιούν μόνο την φαντασία τους και βασίζονται μόνο σε γενικές ιδέες, μέχρι να τις μετατρέψουν σε ένα αξιόλογο κείμενο. Χωρίς το στάδιο του επανασχεδιασμού, δεν θα ήταν δυνατό να κάνουν το κείμενο τους ακριβώς όπως το φαντάστηκαν. Μέσα από αυτό το στάδιο μπορούν να διορθώσουν κάποια λάθη που δεν πρόσεξαν πριν.

Πώς μπορείς να επανασχεδιάσεις το κείμενο σου;

Οι μαθητευόμενοι πρέπει να μάθουν να δέχονται την επικοινωνιακή κριτική, διότι θα μπορεί να τους βοηθήσει να βελτιώσουν τη γραφή τους. Δουλεύοντας μαζί με τους συνομηλίκους τους καταφέρνουν να εντοπίσουν λάθη που δεν πρόσεξαν οι ίδιοι, ή ακόμα και να δημιουργήσουν καινούργιες ιδέες.

Οι μαθητευόμενοι πρέπει να πάρουν τα σχόλια που θα δεχθούν και να τα ενώσουν με το σχέδιο αναθεώρησης (Review Plan) για να μπορέσουν να συνεχίσουν τη γραφή τους. Ο επανασχεδιασμός σημαίνει ότι βλέπεις τα μέρη του κειμένου ξανά, και αφαιρείς ή βελτιώνεις τα σημεία που δεν είναι αρκετά καλά. Καθώς οι μαθητευόμενοι ξαναδιαβάζουν την δουλειά τους, μπορούν να αξιολογήσουν τις ιδέες τους και να τις δουν με άλλη οπτική, και να τις ξαναφανταστούν. Αυτό μπορεί να σημαίνει ότι θα επεξεργάζονται το κείμενο μέχρι να βρουν ποια διάταξη (layout) είναι πιο κατάλληλη. Σε αυτό το επίπεδο, ο επανασχεδιασμός θα βοηθήσει τους μαθητευόμενους να βελτιώσουν τη δημιουργική





		<p>τους γραφή αλλά και να δημιουργήσουν ένα πολύ καλό τελικό αποτέλεσμα.</p> <p><u>Δραστηριότητα</u></p> <p>Οι μαθητευόμενοι πρέπει να επαναξιολογήσουν το πρώτο τους προσχέδιο έχοντας υπόψη τα σχόλια που έλαβαν στο στάδιο δοκιμής.</p> <p>Θα πρέπει να έχουν αρκετό χρόνο στη διάθεση τους για να επανεκταχθούν στη δημιουργική διαδικασία ούτως ώστε να δημιουργήσουν το τελικό κείμενο.</p> <p>Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να επωφεληθούν από να κάνουν και οι ίδιοι αυτή την δραστηριότητα , για να μπορούν να διερευνήσουν το στάδιο επανασχεδιασμού όταν γράφουν. Στο προηγούμενο στάδιο, οι εκπαιδευτικοί έλαβαν σχόλια για τα εικονογραφημένα σενάρια (storyboards) τους, τα οποία μπορούν να χρησιμοποιήσουν για να τα επεξεργαστούν.</p>
Άσκηση αξιολόγησης		<p>Οι μαθητευόμενοι πρέπει να μελετήσουν τις προηγούμενες δραστηριότητες που αναφέρθηκαν σε αυτό το κεφάλαιο, και να κάνουν μια ομαδική συζήτηση στην οποία θα τις εξετάζουν. Θα πρέπει να εξετάσουν τα 2 τελευταία στάδια της διαδικασίας δημιουργικής γραφής.</p> <p>Σε αυτή την συζήτηση, οι συμμετέχοντες θα μοιραστούν τις σκέψεις τους για το στάδιο δοκιμής, και για το πως τους φάνηκε όταν αξιολογούσαν τα εικονογραφημένα σενάρια (storyboards) ο ένας του άλλου. Πρέπει επίσης να εξετάσουν το στάδιο επανασχεδιασμού και τι έμαθαν μέσω της δραστηριότητας που</p>





		<p>έπρεπε να κάνουν για αυτό. Οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να ενθαρρύνουν τους μαθητευόμενους να συζητήσουν το πως πιστεύουν ότι θα ήταν το να διδάξουν τα βήματα των 2 τελευταίων σταδίων. Να σκεφτούν πράγματα όπως τα εξής: ποιες δυσκολίες θα είχαν να αντιμετωπίσουν, τι άλλες προσεγγίσεις ή εργαλεία θα χρησιμοποιούσαν, και πως πιστεύουν ότι οι μαθητευόμενοι θα αξιολογούσαν τις δραστηριότητες και τις διαδικασίες.</p>
Παραπομπές		<p>Κεφάλαιο 1 Τι είναι η δημιουργική γραφή https://oxfordsummercourses.com/articles/what-is-creative-writing/ Κωμικά είδη https://en.wikipedia.org/wiki/Comedic_genres Τι είναι η σύνταξη και η επαναδιατύπωση; http://www4.caes.hku.hk/writing_turbocharger/drafting/default_answers.htm</p> <p>Κεφάλαιο 2 Απαντήστε και επανασχεδιάστε https://courses.lumenlearning.com/waymaker-level1-english-gen/chapter/text-respond-and-redraft/</p>
Επιπρόσθετο υλικό		<p>Σατιρικές Ειδήσεις του Waterford Whispers https://waterfordwhispersnews.com/ Χαρτογράφηση μυαλού https://www.mindmapping.com/ Τι είναι ένα εικονογραφημένο σενάριο (storyboard); https://www.storyboardthat.com/articles/e/what-is-a-storyboard Σατιρικά άρθρα για την κλιματική αλλαγή από 'Το Κουλούρι': Κάνετε αναζήτηση για: κλιματική αλλαγή • Το Κουλούρι (tokoulouri.com)</p>

Ενότητα 7: Χρήση των κόμικς στην εκπαίδευση

ΕΝΟΤΗΤΑ 7	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ
Τίτλος: Χρήση των κόμικς στην εκπαίδευση	





Μαθησιακά αποτελέσματα: <ul style="list-style-type: none"> Κατανόηση της έννοιας της οπτικής αφήγησης. Κατανόηση της έννοιας της εκπαιδευτικής διασκέδασης. Περιγραφή συγκεκριμένων χαρακτηριστικών της χρήσης χιούμορ στην επιστήμη. Κατανόηση των βασικών βημάτων στη διαδικασία παραγωγής κόμικς, και εφαρμογή αυτών των βημάτων στη πρακτική. 		Στο τέλος της ενότητας, οι μαθητευόμενοι θα μπορούν να ξέρουν τα εξής:		
		Γνώση <ul style="list-style-type: none"> Θεωρητική γνώση της ιστορίας των κόμικς. Θεωρητική γνώση εργαλείων για δημιουργία ενός κόμικς. Απαρίθμηση των τρόπων με τους οποίους οι δάσκαλοι μπορούν να τα χρησιμοποιήσουν. 	Δεξιότητες <ul style="list-style-type: none"> Προσαρμοστείτε και δημιουργήστε το δικό σας καρτούν. Σχεδιάστε ένα κόμικς Στριπ χρησιμοποιώντας το Canva. 	Ικανότητες <ul style="list-style-type: none"> Καθορισμός του τι είναι η οπτική αφήγηση. Κατανόηση της σημασίας των κόμικς στην εκπαίδευση. Κατανόηση των βασικών αρχών της χρήσης κωμικού χιούμορ στην επικοινωνία της επιστήμης.
Συνολική διάρκεια:		3 ώρες		
Κεφάλαιο 1	Τίτλος:	Κόμικς στην εκπαίδευση		
Να σπάσει ο πάγος		Δραστηριότητα για να σπάσει ο πάγος (10 λεπτά) Ζητήστε από τον κάθε συμμετέχοντα να συστηθεί και να πει το όνομα του/της και έναν χαρακτήρα των κόμικς που ξέρει		
Περιεχόμενο	Με την υποστήριξη του PowerPoint της Ενότητας 7 (Face to face ppt)	Δραστηριότητα 1 - παρουσίαση (15 λεπτά): Τι είναι το κόμικς; Ρωτήστε την ομάδα σας τις πιο κάτω ερωτήσεις: <ul style="list-style-type: none"> Σας αρέσουν τα κόμικς; Τι είναι το κόμικς; Έχετε χρησιμοποιήσει κόμικς στην δική σας τάξη; 		





		<p>Εξηγήστε</p> <p>Ένα κόμικς είναι ένα κείμενο σε γραφική μορφή- ζωγραφιά + λογοτεχνικό κείμενο</p> <p>Μια σειρά εικόνων που χρησιμοποιούν συγκεκριμένο λεξιλόγιο, απλουστεύσεις, σύμβολα, η εικόνα είναι αυτή που κυριαρχεί</p> <p>Εξηγήστε τις άλλες μορφές οπτικών αφηγήσεων- Τι είναι ένα γραφικό μυθιστόρημα;</p> <p>Ένα γραφικό μυθιστόρημα είναι, όπως άλλωστε λέει και το όνομα του, ένα μυθιστόρημα που αφηγείται όλη του την ιστορία μέσω εικόνων. Έχει αρχή, μέση και τέλος. Έχει την κομψότητα που έχει ένα μυθιστόρημα, ακόμα και αν είναι μέρος μιας συλλογής.</p> <p>Συγκεκριμένα, αυτό κάνει ένα γραφικό μυθιστόρημα μεγαλύτερο και πλουσιότερο από το κωμικό βιβλίο, το οποίο είναι ένα απόσπασμα μιας μεγαλύτερης ιστορίας.</p> <p>Πειραματικές μορφές κόμικς</p> <p>Εικονογραφημένα σενάρια (Storyboards)</p> <p>Animatics (κινούμενα σχέδια)</p> <p>Fonic (κόμικς κινουμένων σχεδίων με ήχο)</p> <p>Doodle (καλλικατζούρα)</p> <p>Δραστηριότητα 2- Ιστορία των κόμικς (20 λεπτά)</p> <p>Δραστηριότητα 3- Τα χαρακτηριστικά ενός βιβλίου κόμικς- παρουσίαση (10 λεπτά)</p>
--	--	---





		<p>“Gutters”- Το σημείο ανάμεσα από τα πάνελ</p> <p>“Panels”- Πίνακας</p> <p>“Shot” - πλάνο</p> <p>Κείμενο σε συννεφάκια (speech bubbles)</p> <p>Ήχος</p> <p>Τα σχόλια του συγγραφέα</p> <p>*μικρό δια δραστικό κουίζ</p> <p>Δραστηριότητα 4- Ψηφιακό κόμικς- Εργαλεία:</p> <p>παρουσίαση (10 λεπτά)</p> <ul style="list-style-type: none">- Η εξέλιξη της τεχνολογίας επηρέασε σε μεγάλο βαθμό τη διαδικασία δημιουργίας του βιβλίου κόμικς.- Διευκολύνουν τη χρήση όλων των μέσων.- Κάνουν εύκολη τη δημιουργία τους.- Κάνουν εύκολη τη δημοσίευση και την ανάγνωση τους. <p>Άλλα εργαλεία που αξίζει να σημειωθούν:</p> <ul style="list-style-type: none">- ToonDoo- Comic creator- StripCreator- WriteComic- Bubblr- PowerPoint- Comic Life- Bubblesnaps <p>Δραστηριότητα 4 - (15 λεπτά)</p> <p>Πως μπορεί το χιούμορ ενός βιβλίου κόμικς να αλλάξει την ανθρώπινη στάση απέναντι στην κλιματική αλλαγή;</p>
--	--	---





		<p>Εξηγήστε:</p> <p>Η χρήση του χιούμορ γενικά αλλά και η χρήση του χιούμορ στα κόμικς είναι ένα εργαλείο που δημιουργεί μια ελκυστική επιστημονική επικοινωνία. Επίσης, αυτού του είδους η δραστηριότητα μπορεί να συνεισφέρει στη δημιουργία κριτικής και αναλυτικής σκέψης, που είναι σημαντικά για αυτό τον τομέα.</p> <p>Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να σκεφτούν ιδέες για το πως μπορούν να χρησιμοποιηθούν τα κόμικς στην εκπαίδευση για την ευαισθητοποίηση της κλιματικής αλλαγής</p> <ul style="list-style-type: none">- Μέσω αστείων και ανεκδότων- Εισάγοντας νέες έννοιες και νέα ορολογία
Δραστηριότητα αξιολόγησης		Δραστηριότητα 6- Αξιολόγηση <p>Τι έμαθαν οι συμμετέχοντες για το σκοπό που έχουν τα κόμικς;</p> <p>Τι μάθατε εσείς για την επίδραση που έχουν τα κόμικς;</p> <p>Με πόσους διαφορετικούς τρόπους μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα κόμικς για να μεταφέρετε ένα μήνυμα;</p>
Κεφάλαιο 2	Τίτλος:	Η διαδικασία σχεδιασμού ενός κόμικς με τη χρήση λογισμικού και εργαλείων- πρακτικές δραστηριότητες
Δραστηριότητα για να σπάσει ο πάγος		Δραστηριότητα για να σπάσει ο πάγος: (10 λεπτά) Μια μέρα στη ζωή του... <p>Ζητήστε από τους μαθητευόμενους να πάρουν μια κόλλα χαρτί, να την μοιράσουν στη μέση, και να ζωγραφίσουν πάνω ένα καρτούν ενός ενδιαφέρον χαρακτήρα από ένα κόμικς. Έπειτα ζητήστε από τους συμμετέχοντες να φανταστούν την καθημερινή ζωή του χαρακτήρα που ζωγράρισαν: άνθρωπος, ζώο, πλάσμα κλπ.</p>





		<p>Αυτή η δραστηριότητα έχει μια αφηγηματική λειτουργία. Ζητήστε τους να γράψουν το όνομα τους στην κόλλα χαρτί και να σας το δώσουν.</p>
Περιεχόμενο	<p>Με την υποστήριξη του PowerPoint της Ενότητας 7 (Face to Face ppt)</p>	<p>Ο στόχος αυτής της δραστηριότητας: Σε ζευγάρια, οι μαθητευόμενοι πρέπει να δημιουργήσουν μια ιστορία κόμικς. Θα ήταν καλό να ξεκινήσουν με το να ζωγραφίσουν σκίτσα της ιστορίας τους σε χαρτί (αφήγηση) και να την ολοκληρώσουν μεταφέροντας την σε ψηφιακή μορφή.</p> <p>Ξεκινήστε την δραστηριότητα όταν όλοι συνδεθούν με το Canva. Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να ψάξουν για διαθέσιμα σχέδια κόμικς.</p> <p>Βήμα 1: Ιδέα του κόμικς (5 λεπτά)</p> <p>Εξηγήστε με λίγα λόγια ότι ένα κόμικς αφηγείται μια ιστορία μέσω εικόνων και κειμένου και δείξτε διάφορα παραδείγματα κόμικς στην ομάδα σας.</p> <p>Βήμα 2: Εξηγήστε τις έννοιες του focus (εστίαση), του μηνύματος και του target-group (ομάδα-στόχος) για την αφήγηση του κόμικς (5 λεπτά).</p> <p>Εξηγήστε ότι το να έχει το κόμικς συγκεκριμένο θέμα στο οποίο εστιάζει είναι απαραίτητο, αλλιώς το μήνυμα είναι πολύ γενικό. Το να έχει το κόμικς συγκεκριμένο μήνυμα είναι πολύ πιο σημαντικό από το να έχει μια γενική προσέγγιση.</p> <p>Το μήνυμα πρέπει να είναι εμφανή: ποιο είναι το επιθυμητό αποτέλεσμα ή η επιθυμητή αλλαγή στην οποία στοχεύει το κόμικς;</p>





		<p>Ποια θα είναι η ομάδα-στόχος (target group);</p> <p>Ιδανικό- πραγματικότητα- πρόβλημα- λύση</p> <p>Βήμα 3: Χωρίστε τους συμμετέχοντες και ζητήστε τους να διαλέξουν ένα focus (εστίαση), ένα μήνυμα και την ομάδα στόχο (target- group) για το κόμικς τους (5 λεπτά)</p> <p>Χωρίστε την ομάδα σε (2-4) μικρότερες ομάδες, και ζητήστε τους να σκεφτούν ένα συγκεκριμένο θέμα που να σχετίζεται με την κλιματική αλλαγή για να το εντάξουν στο κόμικς τους. Η κάθε ομάδα θα πρέπει να διαλέξει θέμα που να σχετίζεται με την κλιματική αλλαγή, το μήνυμα που θέλει να περάσει και την ομάδα- στόχο που θα έχει το κόμικς.</p> <p>Μετά από αυτό, η κάθε ομάδα θα παρουσιάσει τις επιλογές που έκανε σε όλη την τάξη και οι υπόλοιποι θα σχολιάζουν.</p> <p>Βήμα 4: Σκεφτείτε μια ιστορία (10 λεπτά)</p> <p>Σε ομάδες, οι συμμετέχοντες θα σκεφτούν μια απλή ιστορία με λίγους χαρακτήρες και με ένα συγκεκριμένο μήνυμα που θα απευθύνουν στην ομάδα- στόχο τους.</p> <p>Η ιστορία θα μοιραστεί σε διαφορετικά μέρη και πάνελ.</p>
--	--	---





Η κάθε ομάδα θα γράψει την ιστορία της σε χαρτί και οι υπόλοιποι θα κάνουν σχόλια.

Βήμα 5: Δημιουργία του κόμικς (20 λεπτά)

Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να χρησιμοποιήσουν τα διαθέσιμα σχέδια κόμικς Στριπ.

Μπορούν επίσης να αντιγράψουν κάποιους από τους χαρακτήρες από τα διαθέσιμα υποδείγματα (templates)

Ζητήστε τους να δημιουργήσουν και κάποιους καινούριους χαρακτήρες.

Και να προμηθευτούν κάποια από τα διαθέσιμα αντικείμενα.

Βήμα 6: Foreground (προσκήνιο), background (φόντο), line of the horizon (γραμμή του ορίζοντα) (5 λεπτά)

Εξηγήστε ότι στα κόμικς, τα σημαντικά πράγματα συμβαίνουν στο προσκήνιο (foreground).

Το φόντο και η γραμμή του ορίζοντα είναι δευτερεύοντα και υποδηλώνουν μόνο το σκηνικό της ιστορίας.

Βήμα 7: Αναγνωσιμότητα και οπτικά εφέ για τον ήχο, την κίνηση κλπ. (5 λεπτά)

Εξηγήστε την έννοια της αναγνωσιμότητας:

- Τα κείμενα πρέπει να είναι ξεκάθαρα (ίσιες γραμμές, συνεφάκια κειμένου)
- Είναι πιο σημαντικό να είναι η εικόνα κατανοητή και μετά τα κείμενα.
- Το κείμενο πρέπει να είναι μικρό, τα κόμικς είναι κυρίως οπτικά
- Λογική σειρά γεγονότων





		<p>Εξηγήστε ότι ο ήχος και η κίνηση μπορεί να υποδεικνύονται με οπτικές ενδείξεις</p> <p>Δώστε έμφαση στον ήχο, την κίνηση, τον πόνο και σε άλλα εφέ.</p> <p>Βήμα 8: Τελικό στάδιο δημιουργίας κόμικς (30 λεπτά)</p> <p>Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να τελειοποιήσουν τα κόμικς τους.</p>
Δραστηριότητα		<p>Δραστηριότητα αξιολόγησης</p> <p>Παρουσιάστε την δουλειά σας- η κάθε ομάδα να παρουσιάσει το κόμικς της και έπειτα να γίνει μια ομαδική συζήτηση.</p> <p>Κάντε ερωτήσεις:</p> <ul style="list-style-type: none">• Είναι ευανάγνωστη η ιστορία;• Μπορείτε να καταλάβετε την ιστορία μόνο από τις εικόνες;• Είναι η σειρά της αφήγησης σωστή;• Υπάρχουν κάποια συντακτικά λάθη στο χιούμορ;• Υπάρχει καλή ισορροπία ανάμεσα στις εικόνες και το κείμενο;
Παραπομπές		<p>Κεφάλαιο 1</p> <p>McCloud, Scott.(2002). Understanding Comics. Kepustakaan Populer Gramedia, Jakarta.</p> <p>Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi (BAED), Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir-Türkiye ISSN 1308-8971 Introducing Comics as an Alternative Scientific Narrative in Chemistry Teaching</p> <p>Tatalovic, M.,(2009). Science Comics as Tools for Science Education and Communication: A Brief, Exploratory Study Journal of Science Communication 8(4)</p>





		<p>Κεφάλαιο 2 Cohn, N.,(2013) The Visual Language Of Comics: Introduction To The Structure And Cognition Of Sequential Images. ISBN 13: 9781441181459.22323/2.08040202</p>
Επιπρόσθετο υλικό		<p>Κεφάλαιο 1 Akcanca, N. (2020). An alternative teaching tool in science education: Educational comics. International Online Journal of Education and Teaching (IOJET), 7(4). 1550-1570. http://iojet.org/index.php/IOJET/article/view/1063</p>



FARCE!

Using Satire and Comedy to Promote
Climate Change Awareness



CREATIVE EXCHANGE



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."
Project Number: 2020-1-UK01-KA204-079159