



IO2 FARCE –
Täydennyskoulutus
satiirin ja komedian
hyödyntämisestä
ilmastonmuutosope-
tuksessa
Lähiopetuksen
opetussuunnitelma

Hankenumero: 2020-1-UK01-KA204-079159



FARCE!

Using Satire and Comedy to Promote
Climate Change Awareness



Sisällys

Yleiskatsaus	3
Tavoitteet	4
Kohderyhmät	4
Oppimistulokset	4
Moduulit	5
Moduuli 1: Ilmastonmuutos/kriisi	5
Moduuli 2: Onko olemassa huumorin teoriaa?	10
Moduuli 3: Komedian ja satiirin teoria	18
Moduuli 4: Stand-up-komedia	27
Moduuli 5: Komediasityys	32
Moduuli 6: Luova-satiirikirjoitus	48
Moduuli 7: Sarjakuvien käyttö opetuksessa	61





Yleiskatsaus

Ilmastonmuutosta ei pidetä luontaisesti hauskana asiana. Tyypillisesti ilmastonmuutoksen kasvoina ovat vakavat tieteilijät, jotka kuvailevat kasvihuonekaasujen ja päästöjen tuhoavaa vaikutusta planeetallemme maista meriin tai uusimpiin maastopaloihin ja hirmumyrskyihin. Yhteiskunta on saavuttanut kyllästymispisteen ilmastonmuutosuutisoinnissa, mutta ehkäpä huumori voi auttaa ilmastonmuutoksesta viestimistä vaikuttavammalla tavalla. Huumori toimii ihmisiä yhdistävänä tekijänä muuten mielipiteitä jakavasta aiheesta. Tämä on taka-ajatuksena ja tämän hankkeen innoituksena.

FARCE – Täydennyskoulutus satiirin ja komedian hyödyntämisestä

ilmastonmuutosopetuksessa on lähiopetuksen koulutussuunnitelma, joka on jaettu seitsemään moduuliin. Nämä moduulit pyrkivät tutustuttamaan komedian ja esiintymisen, erityisesti satiirin, koulutuksellisenä välineenä.

Koulutussuunnitelma esittää uutta lähestymistapaa ammatilliseen koulutukseen ammattilaisille ja kouluttajille, jotta he voivat sisällyttää FARCE-hankkeen lähestymistavat ja siirrettävät taidot, kuten kriittisen ajattelun, jokapäiväiseen opetukseensa. Yksi moduuli sisältää kaksi yksikköä ja kolme tuntia lähiopetusta sekä yhden yksikön, jossa on kaksi tuntia itsenäistä oppimista. Verkossa tapahtuva itsenäinen oppiminen koostuu materiaaleista, jotka tukevat lähiopetusta, kuten itsearviointeista.

Moduulit on jaettu kolmeen teoreettiseen ja neljään käytännön aiheeseen. *Moduuli 1 – ilmastonmuutos* on Solution: Solidarité & Inclusion -yhtymän luoma ja se kattaa ilmastonmuutoksen ja sen vaikutuksen, toivoen osallistujien innostuvan valitsemaan aiheita, joita he haluavat nähdä komediaesityksissä. *Moduuli 2- huumori* on Center for Social Innovation (CSI) -yhtymän luoma ja se esittää huumorin teorioita ja tyylejä sekä kulttuurien välisen huumorin käsityksiä. *Moduuli 3- komedia ja satiiri* on Skills Elevation FHB -yhtymän luoma ja se esittää katsannon komediaan ja satiiriin sekä vinkkejä, kuinka luoda sopiva satiirinen teos. *Moduuli 4- Stand-up komedia* on Creative Exchange -yhtymän luoma ja se opettaa perustaidot stand-up komediaesityksen tuottamiselle. *Moduuli 5- komedian esittäminen* on DAH Teatar -yhtymän luoma ja se tähtää kouluttajien ja heidän oppilaiden kohtaamiseen, jossa opitaan luovaa ilmaisua ilmastonmuutokseen liittyen. *Moduuli 6 -*





luovan satiirin kirjoittaminen on The Rural Hub -yhtymän luoma ja se erittää luovan satiirin kirjoittamisen tekniikoita sekä käytännön harjoituksia. *Moduuli 7- sarjakuvat* on Innoventum Oy -yhtymän luoma ja se välittää kuvallisen kerronnan ja viihteellisen opetuksen tietämystä esittämällä perusasiat sarjakuvien teossa.

Tavoitteet

Tämä opetussuunnitelma tähtää:

- tutustuttamaan komedian ja satiirin esittämisen koulutusvälineenä ilmastonmuutosopetuksessa.
- Aloittamaan uuden lähestymistavan ammatillisessa koulutuksessa ammattilaisille ja kouluttajille.
- Tarjoamaan teoreettisen panoksen komedian historian, satiirin ja esittämisen, käytännön esimerkkien ja historian tuntien suhteen sekä uusia tapoja, joilla satiiria ja komediaa sekä innovatiivisia esitystekniikoita voidaan käyttää oppimisessa.

Kohderyhmät

- Aikuiskouluttajat
- Yhteisäkouluttajat

Esimerkiksi; kouluttajat, jotka työskentelevät Nuorten, keski-ikäisesten, amatööriteatterilaisten ja muiden näihin ryhmiin kuuluvien kanssa.

Oppimistulokset

Opetussuunnitelman suoritettuaan osallistujat osaavat:

1. Analysoida aiheita ja haasteita liittyen ilmastonmuutokseen ja sen yhteiskunnallisiin vaikutuksiin.
2. Tutkia ja arvioida huumorin ja komedian esittämisen merkityksen ilmastonmuutosviestinnässä.
3. Kriittisesti arvioidan huumorin konteksteja erilaisten tutkimuspohjallisten oppimistekniikoiden kautta.





4. Tehostaa viestintätaitoja (inhimillistä tarinoita, keskittyä positiivisuuteen, jne.) eri kohderyhmien ja sidosryhmien kanssa.
5. Tavoittaa, tallentaa ja jakaa esityspohjaista koulutusta turvallisilla ja varmoilla tavoilla (arvioida media tai viesti ja sen sopivuus).

Moduulit

Moduuli 1: Ilmastonmuutos

MODUULI 1	SISÄLTÖ		
Otsikko: Ilmastonmuutos/kriisi			
Oppimistulokset: <ul style="list-style-type: none"> • Tutustu ilmastonmuutoksen perusaiheisiin • Keskustele ilmastonmuutosaiheista • Tule tietoiseksi ilmastonmuutoksen vaikutuksista • Tule tietoiseksi yksilön käyttäytymisestä, joka vaikuttaa ilmastonmuutokseen 	Moduulin lopussa opiskelijoiden tulee kyetä:		
	Tiedot <ul style="list-style-type: none"> • Hanki perustiedot ilmastonmuutoksesta • Hanki asiatietoa ilmastonmuutokseen liittyvistä keskeisistä termeistä • Hanki faktatietoa siitä, kuinka tapamme ja käyttäytymisemme voivat vaikuttaa 	Taidot <ul style="list-style-type: none"> • Kuvaile mitä ilmastonmuutos on • Määrittele ilmastonmuutokseen liittyvät keskeiset termit • Keskustele tärkeimmistä ilmastonmuutoksen haasteista, joita Eurooppa kohtaa • Keskustele siitä, kuinka tottumukset voivat vaikuttaa 	Pätevydet <ul style="list-style-type: none"> • Tule tietoiseksi ilmastonmuutoksesymyksestä • Ole tietoinen ilmastohätätilanteen vaikutuksista yhteiskuntaamme • Tietoisuus siitä, kuinka heidän omat tapansa ja käyttäytymisensä voivat vaikuttaa





	ilmastonmuutokseen	ilmastonmuutokseen	ilmastonmuutokseen
	<ul style="list-style-type: none">• Hanki perustiedot ilmaston lämpenemisestä• Hanki perustiedot Pariisin sopimuksesta		<ul style="list-style-type: none">• Avoimuus muuttaa käyttäytymistä ilmastokriisin ratkaisemiseksi
Kokonaiskesto:	Tämä moduuli koostuu kahdesta 1,5 tunnin mittaisesta yksiköstä, joka sisältää kasvokkain tapahtuvaa oppimista ja 2h 15 min itseohjautuvaa oppimista.		
Yksikkö 1	Otsikko: Mitä ilmastonmuutos on?		
Sisällys	Tukee moduuli 1 lähiopetusta	Tehtävä 1: Jäänmurtaja (10 minuuttia) Pyydä jokaista osallistujaa esittelemään itsensä ja kertomaan etunimensä ja ekovinkki, jonka he voivat jakaa ryhmälle. Tehtävä 2: Johdanto (10 minuuttia) Harjoitushuoneessa tulee olla tuolit ympyrässä. Muistiinpanoja varten sinulla pitäisi olla paperia tai valkoinen taulu ja tussit. Kysy ryhmältä, mitä he tietävät ilmastonmuutoksesta ja merkitse keskustelun avainsanat taululle. Tässä muutamia esimerkkejä keskustelun johdattamiseksi: <ul style="list-style-type: none">- Mitä tulee mieleesi, kun puhumme ilmastonmuutoksesta?	





- Mitkä ovat tärkeimmät ongelmat, joita kohtaamme nyt?
- Toteutatko toimintoja jokapäiväisessä elämässäsi näiden ongelmien ratkaisemiseksi?

Tehtävä 3: Video (10 min)

Varmista, että sinulla on tietokone ja projektori. Näytä seuraava video, joka esittelee ilmastonmuutoksen haasteita:

https://www.youtube.com/watch?v=dcBXmj1nMTQ&ab_channel=AlJazeeraEnglish

Tehtävä 4: Esittely (15 min)

Tätä toimintaa varten tarvitset tietokoneen ja projektorin + paperia ja kynän, jotta osallistujat voivat tehdä muistiinpanoja. Aloita PowerPointin "Moduuli 1 – Ilmastonmuutos" näyttäminen. Anna osallistujille paperia ja kynä muistiinpanoja varten. Ota aikaa ja sano selkeästi. Anna osallistujien esittää kysymyksiä esityksen missä tahansa vaiheessa.

Esityksen jälkeen kysy ryhmältä seuraavat kysymykset:

- Mitä olet oppinut?
- Mitä mieltä olet tästä esityksestä?

Tehtävä 5: (30 min)

Tätä toimintaa varten tarvitset tietokoneen ja projektorin + paperia ja kynän, jotta osallistujat voivat tehdä muistiinpanoja.

Näytä osallistujille seuraava video:

https://www.youtube.com/watch?v=4zt-SMlaaM8&ab_channel=CNBC

Aloita sitten ryhmäkeskustelu:

Järjestelmätasolla toimenpiteet ovat monimutkaisia toteuttaa, yksilöiden päätökset voidaan ilmaista äänestämällä.





		Me kansalaisyhteiskuntana voimme kuitenkin tehdä pienen eleen. Mitä teet jokapäiväisessä elämässäsi pienentääksesi hiilijalanjälkeäsi? Mitä hyviä käytäntöjä voimme vaihtaa?
Arviointi		Ryhmäkeskustelu (15 min) Pyydä osallistujilta palautetta tästä ensimmäisestä yksiköstä. Muista kirjoittaa keskustelun tulokset taululle. Tässä on muutamia kysymyksiä, jotka auttavat sinua keräämään palautetta osallistujilta: <ul style="list-style-type: none">- Mitä olet oppinut tänään?- Mitä sinä tuot takaisin kotiin?- Kuinka soveltaa hankkimaasi tietoa arjessasi?- Mikä oli hyödyllisintä istunnossa?- Mikä oli vähiten hyödyllistä?- Onko sinulla ehdotuksia? Päätä sitten jakso kiittämällä osallistujia ja kertomalla heille, että seuraavalla istunnolla käsitellään seuraavaa aihetta: miksi huumoria ja satiiria käytetään puhuttaessa ilmastonmuutoksesta?
Yksikkö 2	Otsikko: Kuinka pienentää hiilijalanjälkeäni?	
Sisältö	Tukee moduuli 1 lähiopetusta	Tervetuloa ja esittely (5 min) Toivota osallistujille tervetuloa ja muistuta heitä edellisen istunnon aikana puhutusta. Jos työpajaan tulee uusia osallistujia, pyydä heitä esittelemään itsensä. Tehtävä 1: (70 min) Tätä harjoitusta varten tarvitset PC:n (ja internetyhteyden) jokaiselle oppilasryhmälle + paperia ja tusseja





		<p>Jaa osallistujat 4 hengen ryhmiin ja pyydä heitä kuvaamaan aihe seuraavista (10 min):</p> <ul style="list-style-type: none">- Kasvihuoneilmiö- Uusiutuvat energiat- Kierrätys/Kierrätys- Globaali sääntely- Biologinen monimuotoisuus- Vihreä matkustus- Osallistujat voivat halutessaan valita aiheen myös itse. <p>Pyydä osallistujaryhmiä tutkimaan Internetissä osoitettua aihetta ja raportoimaan tärkeimmät havainnot paperiarkille. Niiden tulisi sisältää joitain ekovinkkejä, joista he tietävät tai joita he ovat löytäneet Internetistä (30 min), edistääkseen toimia ilmastonmuutosta vastaan.</p> <p>Pyydä jokaista ryhmää esittelemään havaintonsa (30 min).</p>
Arviointi		<p>Ryhmäkeskustelu (15 min)</p> <p>Pyydä osallistujilta palautetta tästä toisesta yksiköstä. Muista kirjoittaa keskustelun tulokset taululle. Tässä on muutamia kysymyksiä, jotka auttavat sinua keräämään palautetta osallistujilta:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mitä olet oppinut tänään?• Mitä sinä tuot takaisin kotiin?• Kuinka soveltaa hankkimaasi tietoa arjessasi?• Mikä oli hyödyllisintä istunnossa?• Mikä oli vähiten hyödyllistä?• Onko sinulla ehdotuksia? <p>Päätä sitten yksikkö kiittämällä osallistujia ja kertomalla heille, että seuraavassa moduulissa käsitellään huumoria tarkemmin.</p>





Viitteet		Ei käytössä
Lisämateriaalia		https://www.youtube.com/watch?v=twSvd5bQLDw&ab_channel=TEDxTalks https://www.youtube.com/watch?v=Nj-hdQMa3uA&ab_channel=TEDxTalks

Moduuli 2: Onko olemassa huumorin teoriaa?

MODUULI 2		SISÄLTÖ		
Otsikko: Onko huumori teoriaa?				
Oppimistulokset: <ul style="list-style-type: none"> • Luettele neljä erilaista huumorin teoriaa . • Luettele neljä erilaista huumoria . • Sano, mikä on heidän hallitseva huumorityylinsä. • Kuvaile kunkin neljän erilaisen huumorin teorian ja tyylin erityispiirteitä. • Kuvaile huumorin käytön erityispiirteitä kansainvälisessä viestinnässä. 	Moduulin lopussa opiskelijoiden tulee kyetä:			
	Tiedot <ul style="list-style-type: none"> • Tutustu huumoriteorioihin • Tutustu huumorityyleihin • Kulttuurienvälinen huumori 	Taidot <ul style="list-style-type: none"> • Ymmärrä mukautuvan ja sopeutumaton huumorityylin ero • Käyttää huumorimetelmiä 	Pätevyudet <ul style="list-style-type: none"> • Käytä huumoria positiivisesti • Arvosta huumorin käyttöä vakavien ongelmien ratkaisemisessa 	
Kokonaiskesto:	3 h			





Yksikkö 1		
Otsikko: Huumoriteoria		
Jäänmurtot oimintaa	Luo hauska työkalupakk	Oppilaiden tukemiseksi komedian sisällyttämisessä työhönsä tässä projektissa käytiin luokassa keskustelua ja aktiivista tutkimista siitä, mikä on hauskaa. Viisi oppilasta asettuvat luokkahuoneen yhtä seinää vasten, josta on poistettu työpöydät ja tuolit, ja heidät haastetaan kilpailemaan huoneen toiselle puolelle. Tämän kilpailun sääntönä on juokseminen mahdollisimman hitaasti ja jokaisella askeleella kurkottaminen eteenpäin niin pitkälle kuin pääsee putoamatta. Viimeinen maaliin tullut voittaa. Mieti harjoituksen jälkeen, mikä oli hauskaa, ja luo luettelo siitä, kuinka harjoitusta voidaan muokata niin, että se saadaan hauskaksi erilaisissa Drawdown-ratkaisuja kommunikoivissa peleissä ja sketsissä.
Sisältö	Tukee moduuli 2 lähiopetusta	<p>On olemassa kolme huumorin perusteoriaa, jotka korostavat sosiaalisia, psykologisia ja filosofisia vaikutuksia. Näitä ovat mm. Epäsopivuusteoria, paremmuusteoria ja helpotusteoria. Vaikka ylivoimateoria sanoo, että naurun syy on paremmuuden tunteet, ja helpotusteoria sanoo, että se on hermostuneen energian vapautumista, epäjohdonmukaisuusteoria sanoo, että se on havainto jostain epäsopivasta – jostakin, joka rikkoo mielenterveysmallejamme ja odotuksiamme. .</p> <p>1. Epäsopivuusteoria näkee huumorin vastauksena tai reaktiona moniselitteisyyteen, loogiseen mahdottomuuteen, merkityksettömyyteen tai sopimattomuuteen. Tällainen kognitiivinen muutoshuumori liittyy eniten filosofiin Immanuel</p>



Kantiin ja Søren Kierkegaardiin. Tämän tyyppinen huumori on tyypillistä tyypilliselle vitsikaavalle, joka vahvistaa uskomuksen, tarjoaa vahvistavan todisteen ja sitten katkeaa tästä ajatusketjusta todistamalla, että alkuperäinen lähtökohta oli todellakin väärä.

Tämä leikkaustapa on samanlainen kuin stand-up-koomikkojen tekniikat nykyään. He puhuvat *asetelmasta* ja *lyönnistä (linjasta)*. Kokoonpano on vitsin ensimmäinen osa: se luo odotuksen. Leikkaus (viiva) on viimeinen osa, joka rikkoo tätä odotusta. Epäsopivuusteorian kielellä vitsin loppu on ristiriidassa alun kanssa.

2. Platonin ja Aristoteleen alunperin kehittämä paremmusteoria korostaa huumoria ruokkivia aggressiivisia tunteita ja toteaa, että huumori syntyy jännityksestä tai euforiasta, joka syntyy, kun tunnet ylivaltaa muihin nähden. Tämän tyyppinen huumori tarkoittaisi todennäköisesti vertaisen vähättelyä, satiiria, sarkasmia, joka empatiaa hölmölle tai narsille. Yksinkertaisesti sanottuna naurumme ilmaisee ylivoimaisuuden tunteita muihin ihmisiin tai aiempaan tilaan verrattuna.
3. Helpotusteoria, joka liittyy eniten Freudiin, pitää huumoria perusmenetelmänä negatiivisen energian tai tukahduttamisen tunteiden vapauttamiseksi. Tähän sisältyisi kaikenlainen kevytmielinen ja kevytmielinen huumori, kuten näkemys, klovnitemppu tai yksinkertainen sanaleikki. Relief Theory on hydraulinen selitys, jossa nauru tekee hermostossa sen, mitä paineenalennusventtiili tekee höyrykattilassa.





Jokainen teoria ottaa huomioon huumorin roolin tietyissä tilanteissa: helpotushuumori sosiaalisten vuorovaikutusten jännitteiden lievittämiseen, epäjohdonmukaisuushuumori uusien näkökulmien esittämiseen ja ylivoimahuumori opposition kritisoimiseen tai ryhmän yhdistämiseen.

Tuore huumori teoria on nimeltään Benign Violation , Dr. Peter McGraw. Hyvänlaatuisen rikkomuksen teoria selittää humoristiset vastaukset monenlaisiin tilanteisiin. Teoria ehdottaa, että huumoria syntyy, kun henkilö samanaikaisesti arvioi tilanteen vääräksi tai jollain tavalla uhkaavaksi (eli loukkaukseksi) ja kuitenkin arvioi tilanteen olevan hyvä tai jollain tavalla hyväksyttävä (eli hyvänlaatuinen). Leikkitaistelu ja kutitus ovat tyypillisiä esimerkkejä hyvänlaatuisista rikkomuksista, koska molemmat ovat fyysisesti uhkaavia mutta vaarattomia hyökkäyksiä.

Teorian erityinen vahvuus on, että se ennustaa, milloin asiat eivät ole hauskoja: tilanne ei voi olla humoristinen, koska se kuvaa rikkomusta, joka ei samanaikaisesti vaikuta hyvänlaatuiselta, tai koska se kuvaa hyvänlaatuista tilannetta, jossa ei ole rikkomusta.

Lisäksi on sanatonta huumoria; Useita ulottuvuuksia (esim. puhenopeus, erilaiset hauska kehonkieli sekä henkilökohtainen tila ja etäisyys jne.) sanattomia ja koomisia ilmaisumuotoja, jotka saavat vastaanottajan nauramaan ja nauttimaan. Ei-verbaalista huumoria ilmaistaan kehonkielellä, ja se sisältää kasvojen eleet (kulmakarvat kohotetut, hymy ja nauru), pään liikkeet (kallistukset, nyökkäykset, täristykset ja käännökset), käsieleitä jne.





Arviointi		<p>Miksi käyttää huumoria vakavien ongelmien ratkaisemiseen?</p> <p>Katso kaksi ilmastonmuutosta käsittelevää videota.</p> <p>YK julkisti ilmastonmuutoksen maamerkkiraportin Ilmaston lämpeneminen Ilmastohätä WION - YouTube</p> <p>Ihmisissä on jotain – YouTube</p> <p>jaa ryhmä kahteen joukkueeseen ja jaa heille yksi video. Jokainen ryhmä tekee listan tunteista ja ajatuksista, jotka muistetaan videon katsomisen jälkeen. Pyydä sitten heitä vertaamaan kahta luetteloja ja keskustelemaan. Valmistelee kysymyksiä, kuten: Kumpi merkitys provosoitui selvemmin? Mikä video oli miellyttävintä katsottava? Miten määrittelet huumorin?</p>
Yksikkö 2	Otsikko: Huumorityy- lit	Aihe 1: Neljä huumoria
		Aihe 2: Kulttuurienvälinen huumori
Sisältö	Tukee moduuli 2 lähiovetusta	<p>Aihe 1: Neljä huumoria</p> <p>Kuiper et al (2004) on määritellyt neljä huumoria: Itseään vahvistava, affiliatiivinen, itseään tuhoava ja aggressiivinen. Mukautuvat tyylit; suvaitsevainen ja hyväksyvä sekä itsensä että muiden suhteen</p> <p>a) Niillä, joilla on korkea itseään parantava huumori, on humoristinen elämäntavot ja he voivat säilyttää humoristisen näkökulman, vaikka kohtaavatkin mahdollisesti stressaavia tapahtumia ja tilanteita. Nämä henkilöt käyttävät huumoria myös selviytymisstrategiana negatiivisten tunteiden minimoimiseksi säilyttäen silti realistisen näkökulman</p>





elämään. Itseään vahvistava huumori puskuroi ja suojelee itseään, mutta ei muiden kustannuksella.

- b) Affiliatiivinen huumori keskittyy huumorin käyttöön parantamaan ihmissuhteita ja sosiaalisia suhteita. Huumoria käytetään nostamaan ryhmän moraalialia, identiteettiä ja yhteenkuuluvuutta vähentämällä konflikteja ja lisäämällä muiden hyvinvoinnin tunteita. Tämä ei-vihamielinen huumorin käyttö sisältää vitsailua ja pilkkaamista ihmisten välisten jännitteiden vähentämiseksi ja ihmissuhteiden helpottamiseksi.

Epäsopeutuvat tyyli; haitallista ja mahdollisesti vahingollista itselle tai muille

- c) Itseään tuhoava huumori; käyttää liikaa itseään halventavaa ja kiihottavaa huumoria sopimattomissa yrityksissä saada muiden hyväksyntää ja siten parantaa heidän ihmissuhteitaan. Voi käyttää tätä tyyliä piilottaakseen taustalla olevat negatiiviset tunteet tai välttääkseen ongelman rakentavan käsittelyn. Näille yksilöille on siten ominaista välttäminen, emotionaalinen tarve ja alhainen itsetunto.
- d) Aggressiivinen huumori; Yksilöt voivat käyttää erilaisia negatiivisen huumorin tekniikoita, kuten kiusaamista, pilkamista, sarkasmia ja halventamista halventaakseen ja alentaakseen muita. Aggressiivista huumoria esitetään ottamatta huomioon sen mahdollisia kielteisiä vaikutuksia muihin, mikä lopulta vierauttaa nämä yksilöt ja heikentää vakavasti sosiaalisia ja ihmisten välisiä suhteita.

Huumorin arvostus vaihtelee suuresti persoonallisuuden, sukupuolen, kokemuksen ja kulttuurin mukaan. Kulttuurierot,





kieli ja jaetun tiedon puute eivät ole yllättäen suurimmat ymmärryksen ja nautinnon esteet. Sellaiset huumorityypit, jotka eivät vaadi erityistä kieltä, taustatietoa tai kulttuurikohtaisia teemoja ja esineitä, menestyvät paremmin monimuotoisella väestörakenteella.

Aihe 2 : Kulttuurienvälinen huumori

Kulttuurienvälinen huumori; Kun kommunikoit kansainvälisesti, ota huomioon nämä kuusi vinkkiä:

- a) Vältä aggressiivista huumoria: huumoria, joka alentaa, loukkaa ja pilkkaa keskustelukumppaniasi. Se on kiusaajien käyttämää huumoria, ja useimmat pitävät sitä negatiivisesti.
- b) Vältä vitsejä, joissa pilataan jonkun kustannuksella. Tämä sisältää vitsejä, jotka nauravat tietyn maan, yhteisön tai kulttuurin stereotyyppioille.
- c) Kuuntele ja tunne keskustelukumppanisi huumorintaju. Yritä sopeutua siihen. Sinun ei tarvitse luopua omasta huumorintajustasi, vaan olla herkkä eroille.
- d) Mieti asioita, joihin keskustelukumppanisi saattaa liittyä, esim . työ- tai kotielämän päivittäiset haasteet, ja löydä komedia tilanteista (eikä ihmisistä), jotka luovat toveruuden tunteen.
- e) Ymmärrä, että kaikki kulttuurit eivät näe huumoria selviytymismekanismina ja naurua keinona helpottaa epämiellyttäviä, kiusallisia tilanteita (esim . nauraa omille virheillesi).
- f) Esittäessäsi ole erityisen varovainen huumorin kanssa. Mahdollisuuksien mukaan tutustu yleisösi odotuksiin. Vältä vitsejä, jos olet epävarma.





Arviointi		<p>Huumorin kaksi puolta -visa</p> <p>Jokainen osallistuja täyttää tietovisan ”Milloin huumori voi auttaa tai estää oppimista”.</p> <p>Sitten he keskustelevat asiasta.</p>
Viitteet		<p>Yksikkö 1</p> <p>Huumorin filosofia (Stanford Encyclopedia of Philosophy)</p> <p>Wilkins, J. ja Eisenbraun, AJ (2009). <i>Huumoriteoriat ja naurun fysiologiset hyödyt. Holistic Nursing Practice, 23(6), 349–354.</i> doi:10.1097/hnp.0b013e3181bf37ad</p> <p>Hyväntekevä komedia ilmastoviestinnän rikastamiseksi: Comedy Studies: Vol 10, No 2 (tandfonline.com)</p> <p>Mitä on sanaton huumori IGI Global (igi-global.com)</p> <p>Näkymä Kasvojen eleiden ja pään liikkeiden toiminta spontaanissa humoristisessa viestinnässä European Journal of Humor Research</p> <p>Yksikkö 2</p> <p>Kuiper, NA, Grimshaw, M., Leite, C., & Kirsh, G. (2004). <i>Huumori ei ole aina paras lääke: Huumorintajun ja psykologisen hyvinvoinnin erityiskomponentit. Huumori - International Journal of Humor Research, 17(1-2).</i> doi: 10.1515/humr.2004.002</p> <p>Huumorin käyttö eri kulttuureissa ETp (etprofessional.com)</p> <p>Huumori luokkahuoneessa: Kolmen työpajasuunnitelman sarja (sit.edu)</p>





Lisämateriaalia	<p>Yksikkö 1:</p> <p>https://plato.stanford.edu/entries/humor/</p> <p>https://petermcgraw.org/huumori-tutkimus/#:~:teksti=ja%20kognitiivinen%20psykologia.-,hyvänlaatuinen%20rikkomus%20teoria,%20hauska%20kun%20joko%200ne%20ovat%20liian%20kesyjä%20tai%20liian%20riski%20C3%A9.-Näkyvä%20paperia</p> <p>Huumorin hyvänlaatuinen loukkausteoria – YouTube</p> <p>Huumorin taito Andrew Tarvin TEDxTAMU – YouTube</p>
------------------------	--

Moduuli 3: Komedian ja satiirin teoria

MODUULI 3	SISÄLTÖ		
Otsikko: Komedian ja satiiri teoria			
Oppimistulokset:	Moduulin lopussa opiskelijoiden tulee kyetä:		
<ul style="list-style-type: none"> Selitä mitä vanha komedia on, kuvaile sen ominaisuuksia ja anna esimerkki Tunnista yhtäläisyydet ja erot vanhan ja modernin komedian välillä Tiedä mitä satiiri on ja sen ominaisuudet Tunne satiirin kaksi päätyyppiä 	<p>Tiedot</p> <ul style="list-style-type: none"> Opi vanhasta komediasta ja sen ominaisuuksista Opi erot vanhan ja modernin komedian välillä Satiirin tyypit ja ominaisuudet Hanki tietoa historiallisista ja nykypäivän esimerkeistä satiirista 	<p>Taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> Tunnista satiiri komediassa Ymmärrä, miksi satiiri on tehokasta vaikeiden aiheiden käsittelyssä 	<p>Pätevyudet</p> <ul style="list-style-type: none"> Käytä komediaa ja satiiria käsitelläksesi vakavia aiheita Arvosta satiirin roolia vakavien aiheiden käsittelyssä





ja anna esimerkkeitä			
• Osaa kirjoittaa satiirinen kappale			
Kokonaiskesto:	3 h		
Kappale 1	Otsikko:	Aihe 1: Komedian historia	
		Aihe 2: Johdatus satiiriin	
Esittelytoiminta		Ohjaa jokaista oppilasta näyttämään/esittelemään komediaa, joka vetoaa heihin. Auta heitä tässä harjoituksessa antamalla heille esimerkkejä siitä, missä komedia voi olla läsnä heidän jokapäiväisessä elämässään. Esimerkiksi sosiaalisen median käyttäjiä askarruttavat usein komediaresurssit, kuten lyhyet videot, meemit ja humoristiset artikkelit. Kun oppilaat ovat esittäneet komediateoksensa, keskustele komedian eri tyypeistä/vitsistä, joita on koottu ja mikä niissä on heidän mielestään hauskaa. Opiskelijoiden esittämiä komediaresursseja tulisi olla laaja valikoima, joten aloita lopullinen keskustelu opiskelijoiden kesken monista erilaisista alustoista, joilla komediaresursseja esiintyy, ja siitä, kuinka komedia on voinut esiintyä aiemmin, ennen kuin teknologia oli osa elämäämme. .	
Sisältö	Tukee moduuli 3	Mitä on komedia? Komedia on viihteen muoto, joka koostuu vitseistä ja jonka tarkoituksena on saada ihmiset nauramaan.	





lähiopet usta		<p>Napsauta alla olevaa linkkiä esitelläksesi oppilaille joitain aikaisimpia koskaan tallennettuja komediaa (lähiopetus Powerpoint -esitys dia 2):</p> <p>https://youtu.be/arQ6U3ev5ic</p> <p>Historian varhaisimmat esimerkit komediasta (lähiopetus Powerpoint -esitys dia 3):</p> <p>Komedia alkoi korjaavana työkaluna yhteiskunnan virheiden kuvaamiseksi ja lopulta niiden korjaamiseksi. Koomikon tavoitteena oli korjata yhteiskunnan puutteet paljastamalla implisiittisesti sen puutteet. Tämän tyyppinen komedia tunnetaan nimellä "vanha komedia", ja se viittaa kreikkalaisen komedian varhaisimpaan tallennettuun muotoon, joka alkoi ⁵⁰⁰⁻luvulla eaa. Tämän tyyppinen komedia esitettiin yleisölle teatterin muodossa, jossa näytelmäkirjailijat pilkkasivat yhteiskunnan vaikutusvaltaisia henkilöitä, kuten poliitikkoja ja filosofejä. Vaikuttavin näytelmäkirjailija oli Aristophanes, ja hänen näytelmistään 11 on säilynyt tähän päivään asti.</p> <p>Vanha komedia koostuu seuraavista ominaisuuksista:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Parodioita, sopimattomia vitsejä ja surrealistista fantasiaa.2. Keskustelu Ateenan yhteiskunnan ajankohtaisista tapahtumista.3. Komodoumenoi " -leimattujen yhteiskunnan vaikutusvaltaisten jäsenten pilkkaaminen , mikä tarkoittaa "komediassa pilkattuja".4. Näytelmän sankari voittaa aina.5. Sisällytetään "Parabasis", joka on tekniikka, jossa näyttelijät puhuvat yleisölle suoraan.
------------------	--	--





<p>Toiminta</p>		<p>Näytelmässään "The Knights" hän kohdistaa tavoitteekseen poliittisen johtajan nimeltä Cleon. Häntä esitetään tarinassa konna, jota syytetään korruptiosta ja julkisten hyödykkeiden hamstrauksesta.</p> <p>Kysymyksiä oppijoille saadaksesen heidät ajattelemaan, kuinka tämä on muokannut komediaa, jota näemme tänään:</p> <ul style="list-style-type: none">• Käytetäänkö nykyisessä komediassa Parabasis-tekniikkaa? Missä?• Aristophanes pilkkasi usein poliittisia hahmoja. Näetkö sen tapahtuvan vielä tänään? Yritä ajatella esimerkkejä ja jaa ne muiden oppijoiden kanssa.• Tuleeko mieleen esimerkkejä siitä, milloin poliittisia johtajia pilkkattiin heidän kannastaan ilmastonmuutokseen?• Näyttää siltä, että komediaa on aina käytetty vakavien aiheiden käsittelemiseen. Miksi luulet niin? <p>Ryhmätoiminta (lähiopetus PowerPoint -esitys, dia 4)</p> <p>Pyydä oppilaita skannaamaan alla oleva QR-koodi, jotta he pääsevät verkossa olevalle interaktiiviselle ilmoitustaululle (kaikki, joilla on QR-koodi, voivat muokata) älypuhelimellaan tai tablet-laitteella. Sen jälkeen ohjeista heitä lisäämään kommentteja "Samankaltaisuudet"- ja "Erot"-osioon hahmottamaan joitakin yhtäläisyyksiä ja eroja, joita he voivat ajatella vanhan komedian ja tämän päivän komedian välillä.</p>
------------------------	--	--





Aihe 2: Johdatus satiiriin

Mitä on satiiri?

Satiiri on komedian muoto, joka käsittelee ihmisten käyttäytymisen puutteita ja niistä kehittyviä yhteiskunnallisia kysymyksiä absurdilla tavalla, joten se on viihdyttävää.

Aristophanesin teokset ovat täydellinen esimerkki satiirista, varsinkin kun hän pilkkaa "Cleonia" näytelmässään "The Knights", kuten aiemmin on kuvattu.

Toista video diasta 5 PowerPoint-esittelyssä

Tässä lyhyessä ilmastonmuutosta käsittelevässä videoleikkeessä samoja komedian perusteita, joita Aristophanes esitteli, käytetään nykyaikaisessa kontekstissa paljastamaan yhteiskunnan virheet ilmastokriisin suhteen, aihe, josta on keskusteltu paljon mediassa.

Megan LeBoeufin (2007) mukaan, jotta kappaletta voidaan pitää satiirina, sen on säilytettävä seuraavat ominaisuudet:

1. Sen on kritisoitava jotakin osaa ihmisen käyttäytymisestä tarkoituksenaan saada yleisö näkemään sen myös negatiivisessa valossa.
2. Sen täytyy käyttää ironiaa korostaakseen kritisoitavien ihmisten ongelmallista käyttäytymistä. Ironiaa on, kun joku sanoo



		<p>päinvastoin kuin mitä tarkoittaa. Esimerkiksi: Sää ulkona on todella myrskyinen, ja sanot "ihana sää tänään!"</p> <p>3. Satiirisen kappaleen tulee olla implisiittisesti toimitettu. Esimerkiksi satiiria käyttävä koomikko ei kerro nimenomaisesti, mitä ajattelee aiheesta tai henkilöstä, mutta se on ilmeistä yleisölle.</p>
Arviointit oiminta		<p>Arvioidaksesi, ovatko oppijat ymmärtäneet satiirin käsitteen ja sen ominaisuudet, jaa oppijat 3 ryhmään, 1 ryhmä kullekin satiirin ominaisuudelle. Esimerkiksi yksi ryhmä ironialle. Tarjoa jokaiselle ryhmälle erilainen satiirinen laulu ilmastonmuutoksesta IO1:n "Seitsemän satiirista laulua" ja pyydä heitä osoittamaan kolme satiirin ominaisuutta, jotka on esitetty.</p> <p>Jos oppilailla on vaikeuksia, rohkaise heitä seuraavilla kysymyksillä:</p> <ul style="list-style-type: none">• Luuletko, että henkilöä/ihmisiä arvostellaan? Jos kyllä, niin kuka?• Mitä esimerkkejä ironisista sanoituksista voit havaita?• Mikä on se viesti, jonka luulet kirjoittajan haluavan välittää yleisölle, vaikka hän ei sitä suoraan sanokaan?• - Voitko tämän komediateoksen nähtyäsi miettiä syitä, miksi satiiri on tehokas tapa levittää ilmastokriisitietoisuutta?
Yksikkö 2	Otsikko:	Satiirin tyypit
Sisältö	Tukee moduuli 3 lähiopetus	<p>Satiiria on kahta päätyyppiä:</p> <ul style="list-style-type: none">• Horatian - Tämän tyyppinen satiiri on nimetty ensimmäisellä vuosisadalla eaa. eläneen roomalaisen satiirikko Horatian mukaan. Hän pilkkasi muita huumorilla, mutta huumorilla, joka ei ollut luonteeltaan negatiivista tai synkkää. Tämä on lempeämpi ja kevyempi satiirin muoto. Kirjoittaja yleensä





korostaa ihmisten yhteisiä puutteita, joiden päätarkoituksena on viihdyttää yleisöä, ei saada aikaan yhteiskunnallista muutosta.

Esimerkki (dia 7 kasvokkain tapahtuvasta PowerPoint-esittelystä):

<https://twitter.com/SnaccbarRedux/status/1295441893082333185?s=20>

Kuten yllä olevasta esimerkistä näet, kirjoittaja pilkkaa pomoaan satiirisella tavalla, mikä tarkoittaa, että hänen pomonsa odottaa hänen ilmestyvän töihin olosuhteista riippumatta. Tämä twiitti on yleisön kannalta suhteellista, sillä työssäkäyvien ihmisten keskuudessa vallitsee yleinen tunne, että heidän pomonsa odottavat heiltä liikaa. Twiitin ytimessä on suunnattu yritysten omistajille työntekijöiden hyväksikäyttöön, mutta päätavoitteena tässä on kuitenkin viihdyttää käyttäjiä tarjoamalla nokkelalla tavalla suhteellista sisältöä.

- **Juvenalialainen** – Tämän tyyppinen satiiri on nimetty Juvenalin mukaan, latinalaisen kirjailijan mukaan, joka asui 200-luvulla Roomassa. Hänen satiirinsa koostuivat raivokkaasta huutelusta ja instituutioiden kritiikistä. Tämä on tumma satiirin muoto, joka käyttää ironiaa julkisuuden henkilöiden/instituutioiden virheiden korostamiseen ja käsittelemiseen. Tähän satiirin muotoon kätkeytyy äärimmäistä pessimismia, jonka tarkoituksena on saada suuria ihmisryhmiä liikkeelle provosoimaan jonkinlaista poliittista tai yhteiskunnallista muutosta.





	Toiminta	<p>Esimerkki (lähiopetus PowerPoint -esitys dia 8):</p> <p>https://youtu.be/hbhwJZ8M9dg</p> <p>Kuten yllä olevasta videosta näkyy, tekijä käsittelee ilmastonmuutoksen aihetta. Vaikka videon on tarkoitus saada yleisö nauramaan, pessimistinen ja hälyttävä pohjasävy luo katsojissa levottomuutta. Globaalien ongelmien, kuten ilmastonmuutoksen, osalta kansalaisten on oltava huolissaan ja levottomuudessa, jotta ihmiset saadaan toimimaan. Tämän tyyppisellä satiirilla on myös kyky tehdä tietyistä aiheista helpommin saavutettavissa ihmisille, joiden mielestä asiaartikkelit ovat aivan liian yksitoikkoisia ja muodollisia.</p> <p>Esitä opiskelijoille seuraava artikkeli:</p> <p>https://www.reuters.com/business/environment/un-sounds-clarion-call-over-irreversible-climate-impacts-by-humans-2021-08-09/</p> <p>Jaa oppilaat pieniin ryhmiin ja neuvo heitä vastaamaan seuraaviin kysymyksiin:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Miksi satiirinen menetelmä voisi olla tehokkaampi sen jälkeen, kun olet nähnyt satiirisen ja ei-satiirisen lähestymistavan ilmastonmuutoksen kaltaisten asioiden käsittelyyn?2. Kumpi lähestymistapa oli mielestäsi kiinnostavampi?3. Vertaa tunteita, joita koit videon katsomisen jälkeen, verrattuna artikkelin lukemiseen.
Arviointi		<p>Ryhmätoiminta</p> <p>Jaa oppilaat pieniin ryhmiin ja pyydä jokaista ryhmää valitsemaan ilmastonmuutokseen liittyvä artikkeli. Neuvo kutakin ryhmää yrittämään rakentaa artikkelista satiirinen kappale uudelleen</p>





		<p>käyttämällä oppitunnin aikana oppimaansa materiaalia. Kun he ovat tehneet tämän, käske heitä luomaan satiirinen laulu käyttämällä rekonstruoitua artikkelin kappaletta sanoina. Esittele oppijoille jälleen IO1:n "Seitsemän satiirista laulua", jotta oppijat voivat saada inspiraatiota tai jopa käyttää samaa melodiaa omiin kappaleisiinsa.</p> <p>Esitä edellisen osan artikkeli esimerkkinä artikkelista, jota voidaan käyttää, ja jos he edelleen kamppailevat, anna heille konkreettinen esimerkki siitä, kuinka he voivat muuttaa lauseen satiiriseksi. Annan esimerkin alla:</p> <p>Aiempi lause: "Edelleen lämpeneminen voi tarkoittaa, että joissakin paikoissa ihmiset voivat kuolla pelkästään ulkona käymisestä."</p> <p>Lause lisättynä satiirina: "Ilmeisesti muutaman vuoden kuluttua meidän ei tarvitse enää keksiä tekosyitä sille, ettemme poistu kotoa. Meillä on täydellinen, koska palamme kirjaimellisesti elävältä, kun avaamme ovementa."</p>
Viitteet		<p>Yksikkö 1</p> <p>https://youtu.be/arQ6U3ev5ic</p> <p>https://www.coursehero.com/lit/The-Knights/themes/</p> <p>https://www.britannica.com/art/comedy</p> <p>https://youtu.be/5UjIEiB9EFI</p> <p>Yksikkö 2</p> <p>https://www.litcharts.com/literary-devices-and-terms/satire</p> <p>https://twitter.com/SnaccbarRedux/status/1295441893082333185?s=20</p>





		https://youtu.be/hbhwJZ8M9dg https://www.reuters.com/business/environment/un-sounds-clarion-call-over-irreversible-climate-impacts-by-humans-2021-08-09/
Lisämateriaalia		https://youtu.be/Zfvtd-7VhE

Moduuli 4: Stand-up-komedia

MODUULI 4	SISÄLTÖ		
Nimi: Stand-up komedia			
Oppimistulokset:	Mitä oppijat voivat tehdä (tiedot, taidot ja pätevyyydet) suoritettuaan tämän moduulin?		
<ul style="list-style-type: none"> • Ymmärtää yleisöä ja sitä, kuinka he parhaiten vastaanottavat tietoa. • Ymmärrä stand upin peruseriaatteet. • Hanki kokemusta strategisista tutkimusmenetelmistä. • Hanki tietoa valitusta aiheesta. • Hanki kokemusta materiaalin kirjoittamisesta tai toimittamisesta. 	Tiedot Oppijalla on jo jonkin verran tietoa ja kiinnostusta ilmastokriisiin. Tämän moduulin suoritettuaan he ymmärtävät paremmin käsittelemäänsä ongelmaa.	Taidot Oppija pystyy tutkimaan tiettyä aiheita strategisella tavalla ja huomioimaan oleelliset tosiasiat, jotka kiinnittävät yleisön huomion. Hän on oppinut joitakin stand up -sarjakuvan perustaitoja ja ymmärtää sekä esittämisen että ajankohtaisten stand upin kirjoittamisen vaatimuksen.	Pätevyyydet Oppija on oppinut esittämään stand up -komedian perusketsin. He ovat oppineet välittämään tiivistä tietoa kiinnostavalla tavalla. He ymmärtävät paremmin ongelmat, jotka liittyvät tiettyyn näkökohtaan, jonka he ovat valinneet käsitelläkseen, ja he voivat käyttää joitain stand up -taitoja kirjoittajana tai esittäjänä.
Kokonaiskesto:	Moduulin kesto on 3 h		





Yksikkö 1		
	Otsikko:	Aihe 1: Stand-up-periaatteiden oppiminen
		Aihe 2: Käytännön teatteritekniikoiden käyttö
	Aihe 1: Stand-up-periaatteiden oppiminen	
Tehtävä 1	<p>Valmistautuminen:</p> <p>Etsi 2–3 lyhyttä esimerkkiä suosikki Stand Up -koomikoistasi näytettäväksi istunnon alussa. se on suositteli, että ohjaaja tutustuu kaikkiin saatavilla olevaan materiaaliin ennen istuntoa, jotta he voivat valita ryhmälle sopivimman.</p> <p>Tutustu 10 stand up -sääntöön:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ensimmäinen vitsi – kiinnitä huomiota2. Viimeinen vitsi – jätä heidät nauramaan3. Aloita vahva Loppu Vahva4. Keskimäinen – ota idea ja tutki, minne se voisi viedä5. Kasvojen ilme / koko kehon huumori6. Havaintoja, ideoita, mielipiteitä ja perusteluja, mutta tappavin lyönneillä7. Käytä helposti tunnistettavia arjen tilanteita8. Käytä vitsejä "juonen" kierteellä9. Olla totta10. Vahvat mielipiteet ovat hyviä!	<ul style="list-style-type: none">• Oppijat jakavat kokemuksensa näkemänsä hyvästä stand-upista. Tästä ohjaaja vetää esiin joitain tärkeitä tekijöitä, jotka hän on tunnistanut. Ne tallennetaan fläppitaululle myöhempää käyttöä varten. <p>Varaa pari YouTube-klippiä valmiiksi</p> <ul style="list-style-type: none">• Mikä on Stand Up? Määritelmät ja todellisuus <p>10 "sääntöä", jotka auttavat oppijoita ymmärtämään, mikä toimii Stand Up -kehityksessä.</p>
Tehtävä 2	<p>Katso FARCE Stand Up -rutiinivideo: https://www.climatefarce.eu/openfile/1450</p>	<ul style="list-style-type: none">• Näytetään video stand-up-rutiinista, jonka jälkeen keskustellaan siitä, ovatko nämä tekijät olleet todisteita. Näytä FARCE Stand Up!• Näytetään/keskustellaan video Stand Upin perusperiaatteista. Sen jälkeen keskustelu, jossa viitataan fläppitaululuetteloon ja videoesimerkkiin.
	Aihe 2: Aiheen tutkiminen	





Tehtävä 3

Keksi ilmastonmuutoksen skenaario, josta olet intohimoinen ja haluat muiden tietävän.

Ajattele toista tapaa ilmaista tosiasia.

Onko siinä vitsiä/naurua/huumoria?

Kirjoita se / harjoittele sitä / suorita se

Vinkkejä ja temppejuja stand-up-komedian kirjoittamiseen

1. Opi muokkaamaan lennossa. Kun suoritat enemmän, opit aistimaan, milloin vitsi ei toimi toimituksensa puolivälissä. Näinä hetkinä itseluottamuksesi antaa sinun muokata riviä reaaliajassa leikkaamalla ja muuttamalla yleisösi mielialan mukaan.
2. Käytä aina parasta materiaalia ja älä pelkää leikata. Vähemmän on enemmän, joten poista palat, jotka eivät osu kohdalleen.
3. Muista pitää se keskusteluna. Vaikka olet kirjoittanut stand up -näytöksesi, suorita jokainen kappale ikään kuin se olisi ensimmäinen kerta, kun kerrot tarinan.
4. Uudet vitsit odottavat aina siivillä. Kun olet esittänyt ensimmäisen, toisen ja kolmannen luokan vitsisi, materiaalisi loppuu. Aloita luettelon rakentaminen estääksesi tämän puutteen.
5. Hanki lava-aikaa milloin tahansa, varsinkin kun sinulla on uutta materiaalia, jota haluat testata. Käy avoimilla mikrofoneilla usein. Kaikki julkinen puhuminen lisää itseluottamustasi.
6. Vältä joukkotyötä. Kun olet lavalla, keskity tekoihisi äläkä paranna yleisön kanssa.
7. Työskentele aina komedian persoonallisuutesi muokkaamiseksi. Tämä auttaa sinua keskittymään vitsin kirjoittamiseen ainutlaatuisen näkökulmaan.

- Ohjaaja päättää yhdessä oppilaiden kanssa, mihin ilmastonmuutokseen he haluavat ottaa kantaa.
- Oppijat tunnistavat käytetyt eri näkökohdat ja keskeiset tosiasiat.
- Oppijoille annetaan aikaa tehdä tutkimusta Internetistä löytääkseen avainasiat, joita he haluavat käyttää
- Käytä vasemmalla lueteltuja 8 vinkkiä ja temppejuja
- Oppijat työskentelevät esimerkin parissa siitä, kuinka heidän keskeiset faktansa voidaan toimittaa tällä tavalla.



	8. Älä mene lavalle uusien vitsien kanssa. Kasvata sarjaasi pikkuhiljaa. Purista uusi one-liner muiden vitsien väliin ja katso kuinka yleisö reagoi.	
Arviointit oiminta	Käytä FARCE Stand Up -rutiinia uudelleen tai etsi sopiva vaihtoehto	<p>Toiminta alkaa videolla stand up -rutiinista</p> <p>Ryhmälle kysytään sarja kysymyksiä tunnistaakseen, mitä tekniikoita koomikko on käyttänyt ja onko hän huomannut tekniikat ensimmäistä kertaa.</p> <p>Työpajasta keskustellaan ryhmässä ja siitä, mitä kukin osallistuja kokee saavuttaneensa. Osallistujia pyydetään esittelemään yksi tekniikoista roolileikin avulla pareittain.</p> <p>Luvassa on komediakappaleiden kehitystä koskeva kritiikki, jota seuraa tarkistuslistan ohjaama vertaisarviointi.</p>
Lisää itseohjaut uvaa oppimissis ältöä	<p>Tri Matt Wining - ilmastonmuutostutkija ja koomikko TED-keskustelu</p> <p>15 minuutin video, jossa yhdistyvät istunnon kaksi periaatetta</p> <p>Mikä toimii? Mikä ei toimi?</p> <p>BBC Wales - BBC Sesh , Miksi en voi taistella ilmastonmuutosta vastaan yksin</p>	<p>Aktiviteetissa tutustutaan ensin osallistujiin, heidän kiinnostuksensa ilmastonmuutokseen ja mahdollisiin stand up -kokemukseen. Harkitsemme joidenkin sarjakuvien töitä, jotka käsittelevät näitä kysymyksiä ja katsomme esimerkkejä.</p>
Yksikkö 2	Otsikko:	Aihe 1: Stand-up-rutiinin valmistelu
		Aihe 2: Stand-up-rutiinin toteuttaminen
	Aihe 1: Stand-up-rutiinin valmistelu	
Tehtävä 4	Käyttäen sekä "säätöjä" että "8 vinkkiä ja temppeä" yksiköstä 1	<ul style="list-style-type: none"> • Oppilaat voivat toimia kirjoittajana tai esittelijänä. • Kirjoittajat ja esittäjät työskentelevät pareittain kehittääkseen lyhyen 2/3 minuutin rutiinin käyttämällä valmistettua materiaalia





		<ul style="list-style-type: none">Lisätutkimukset saattavat olla tarpeen
	Aihe 2: Stand-up-rutiinin toteuttaminen	
Tehtävä 5	<ul style="list-style-type: none">https://insidethegreenhouse.org/mediaStand-up-komediaesitys ilmastonmuutoksestaParas tapa puhua ilmastonmuutoksesta on käyttää huumoria - Quartz (qz.com)	<ul style="list-style-type: none">Ohjaaja toistaa, mitä tarvitaan. Tämä on 2/3 minuutin esitys, jonka jokainen kirjoittaja/esittäjäpari on valmistellut.Parilla on vielä aikaa esityksen harjoituksiin yksityisesti.
Sisältö	<p>Jokaisen aiheen osalta osallistujille toimitetaan kunkin yksikön koulutussisältö. PowerPoint-esitys ja videoesimerkkejä tunnetuista sarjakuvista. Oppijat hyödyntävät edellistä materiaalia ja ohjaaja palaa videoesimerkkeihin stand-up-komedian harjoittelun periaatteista, kuten siitä, miten vitsi rakennetaan, miten komedian stand-up-rutiini on rakenteita ja kuinka henkilökohtaiset esitys- ja kirjoitustaidot voivat olla parantunut. Työpajojen eri osiin tehdään monisteita apumuistioiksi</p> <p>Osallistujat opastetaan hyödyllisiin tietolähteisiin ja heiltä pyydetään omaa palautetta. Näytämme muutamia esimerkkejä erilaisista ilmastonmuutoksen torjuntaan liittyvistä rutiineista. Aikaa on keskustella siitä, mikä tyyli sopii osallistujille ja miten kukin osallistuu.</p>	
Arviointi	<p>Tämä aktiviteetti sisältää stand up -rutiinin esittelyn vapaaehtoisten osallistujien toimesta.</p> <ul style="list-style-type: none">Esitykset pidetään ennen koko ryhmääJokaisen esityksen välissä ryhmällä on muutama minuutti aikaa pohtia ja tehdä muistiinpanoja <p>Tätä seuraa ryhmäkeskustelu ja stand-up-esityksien kritiikki, vertaisarviointi komediateosten kehityksestä tarkistuslistan tukemana.</p>	
Viitteet	<p>Yksikkö 1 viittaukset</p> <p>Matt Winning on Lontoossa asuva skotlantilainen koomikko ja ympäristöekonomisti, joka esittää elävää ilmastonmuutoskomediaa. Hän isännöi podcastia "Operation Earth" ja pitää TEDx-puheenvuoron huumorin käytön tärkeydestä ilmastonmuutoksen keskustelussa. Hän on BBC Radio 4 -ohjelman Mark Watson and Matt Winning: Seriously, Though, The Planet isäntä ja marraskuussa 2021 julkaistun "HOT MESS" -ohjelman kirjoittaja.</p> <p>www.mattwinning.com</p>	





	<p>Sophie Scott on kognitiivisen neurotieteen professori. Sophien tutkimus tutkii ääniviestinnän hermopohjaa – kuinka aivomme käsittelevät puheen ja äänien informaatiota ja kuinka aivomme ohjaavat äänemme tuotantoa. Tässä yhteydessä hänen tutkimuksensa kattaa kuulokuoren prosessointivirtojen roolit, puolipallon epäsymmetriat sekä puheen käsittelyn vuorovaikutuksen huomio- ja työmuistitekijöiden kanssa. Sophien TED-keskustelulla "Why We Laugh" on lähes 3 miljoonaa katselukertaa! https://en.wikipedia.org/wiki/Sophie_Scot</p> <p>Yksikkö 2 viittaukset</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ilmastokomedia – Stand Up For Climate Change 2021 LIVE From Inside The Greenhouse – YouTube • Project Drawdown • Paras tapa puhua ilmastonmuutoksesta on käyttää huumoria - Quartz (qz.com) • Videot – Matt Winning https://youtu.be/NB-bKHEWmV8
<p>Lisämateriaali _</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Stand-up-komediaesitys ilmastonmuutoksesta: "Tappammeko kaikki itsemme?" Asharq AL-awsat (aawsat.com) • "Jack Whitehall: Vitsailen vain" Netflix-arvostelu: Suoratoista tai ohita se? (decider.com) • https://ukcop26.org

Moduuli 5: Komediaesitys

MODUULI 5	SISÄLTÖ		
Nimi: Komediaesitys			
<p>Oppimistulokset:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esittelemme teatterin yhteiskunnallisen muutoksen koulutusvälineenä • Aloita uusi lähestymistapa ammattilaisten ja kouluttajien jatkuvassa 	Moduulin lopussa opiskelijoiden tulee kyetä:		
	<p>Tiedot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opi teatterikomedian historiasta • Opi kommunikoimaan ja luomaan 	<p>Taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tutki ja arvioi teatterin ja taiteen merkitystä ja arvoa 	<p>Pätevyudet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arvosta huumorin käyttöä vakavien ongelmien





<p>ammattillisessa kehittämisessä.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjoa teoreettista panosta teatterin ja komedian historian jäljittämiseen, käytännön esimerkkejä hyvistä käytännöistä, uusia menetelmiä taiteen ja teatterin liittämiseen ilmastonmuutokseen esityspohjaisilla tekniikoilla. • Kuvittele ja anna sisältöä elinvoimaisemmalle, vähemmän saastuneelle, enemmän ilmaston oikeuksia kunnioittavalle ja terveelle tulevaisuudelle 	<p>turvallinen tila dialogin aloittamiselle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ohjaa työpaja teatteritekniikoilla luodaksesi aihetta käsitteleviä materiaaleja, 	<p>yhteiskunnallisille muutoksille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Käytä performatiivisia työkaluja toimintaan 	<p>ratkaisemissa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osaa käyttää teatteritekniikoita aihetta käsittelevien materiaalien luomiseksi
Kokonaiskesto:	3 h		
Yksikkö 1	Otsikko:	Aihe 1: Komediesitys aktiivisen kansalaisen työkaluna	
		Aihe 2: Käytännön teatteritekniikoiden käyttö	
Sisältö	Tukee modu	Tämä yksikkö koostuu teoriasta, esimerkeistä ja harjoituksista. Painopiste on teatteritekniikoiden luovassa	





	uli 5 lähiop etusta	<p>käytössä aihetta käsittelevien materiaalien luomisessa käyttämällä teatteria tehokkaana ilmastonmuutoksen välineenä.</p> <p>Nämä kaksi aihetta auttavat osallistujia ymmärtämään, kuinka ja miksi on tärkeää käyttää luovia, performatiivisia taiteellisia työkaluja ilmaisemaan tyytymättömyyttään, ilmaisemaan protestejaan ja väitteitä ilmastonmuutosta kohtaan. Teorioiden ja käytännön työn kautta osallistujat saavat tietoa mahdollisista tavoista luoda performatiivista toimintaa, jakaa ideoitaan ja vaihtaa kokemuksia. Tässä moduulissa käytetään videoita, kuvia ja lyhyt ote esityksistä .</p>
		Aihe 1 – Komediaesitys aktiivisen kansalaisen työkaluna
Tehtävä 1 Johdanto Jopa 10 min (käytännöllinen)		<p>Ohjaaja esittelee itsensä ja toivottaa kaikki tervetulleiksi. Osallistujat seisovat ympyrässä. Ensimmäisestä osallistujasta alkaen, mene yksitellen ympyrän keskustaan kävellen typerää kävelyä (silly walk, Month Pythonin inspiroima), pysähdy keskelle lausuen heidän nimensä. Kaikki osallistujat kävelevät ja esittävät itsensä omalla tavallaan.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eCLp7zodUil</p>
Tehtävä 2 Komedian historia ja kehitys 15 min (teoria)		<p>Osallistujat istuvat ympyrässä, kun ohjaaja selittää komedian evoluutioteoriaa videoiden ja kuvien avulla.</p> <p>Teatterihistorioitsijat tunsivat muinaisessa Kreikassa vanhana komediana sarja löyhästi toisiinsa liittyviä kohtauksia (käyttämällä kuoroa ja yksittäisiä hahmoja), joissa tiettyä tilannetta hyödynnettiin perusteellisesti farssin, fantasian, satiirin ja parodian avulla sarjan päättyessä lyyrinen yhtenäisyyden juhla.</p>





[Aristofanesin](#) loistavasti koskevissa näytelmissä, taantui vähitellen ja korvattiin vähemmän elinvoimaisella ja mielikuvituksellisella draamalla. Uudessa komediassa, jonka katsotaan yleensä alkaneen 4. vuosisadan puolivälissä. eKr., näytelmät olivat tietoisempia kirjallisia, usein romanttisia sävyiltään ja selvästi vähemmän satiirisia ja kriittisiä.

Keskiajalla kirkko pyrki pitämään draaman iloiset ja kriittiset puolet mahdollisimman vähäisinä, mutta koominen draama säilyi keskiaikaisissa kansannäytelmissä ja festivaaleissa, italialaisessa [commedia dell'artessa](#), liturgisissa pilanäytelmissä ja farssissa elementeissä. ihmeen ja moraalin leikkeistä.

Shakespeare, jonka komediat vaihtelivat farssista tragikoomiin, oli romanttisen komedian mutta myös farssin mestari.

1600-luvun Ranskassa klassinen vaikutus yhdistettiin [commedia dell'arten](#) vaikutukseen [Molièren draamassa, joka on yksi](#) teatterin historian suurimmista sarjakuvista ja satiirisista kirjoittajista .

Englannissa myöhemmin 1700-luvulla. [Sheridanin](#) näytelmissä havaittiin satiiristen ja nokkelien hahmokomedioiden elpyminen . Melkein täydellisen tauon jälkeen 1800-luvun alussa tai puolivälissä hyvä komedia toi jälleen lavalle Oscar [Wilden käytöskomedioissa](#) . ja George Bernard [Shaw'n ideakomioissa](#) . 1880-luvun lopulla suuri venäläinen näytelmäkirjailija Anton [Tšehov](#) alkoi kirjoittaa hienovaraisia ja herkkiä komedioitaan kuolevasta Venäjän aristokratiasta.

20-luvulla. on nähnyt useita erillisiä komedian suuntauksia. Näitä ovat hienostunut ja nokkela käytöstapojen komedia,





		<p>jonka Oscar Wilde aloitti 1800-luvun lopulla. ja jatkavat Noel Coward, SN Behrman, Philip Barry ja muut;</p> <p>Näiden aurinkoisten tyylien vastakohtana ovat absurdin teatterin dramatisoijien, kuten Eugene, nihilistinen, erittäin epätavallinen komedia, joka sisältää sekä koomisia että traagisia elementtejä. Ionesco ja Samuel Beckett ja niin kutsuttu musta komedia, joka käsittelee usein rasismia, seksuaalista perversiota ja murhia, näytelmäkirjailijoiden kuten Joe Ortonin ja Haroldin Pinter ja David Mamet.</p> <p>Pohdintoja ja kysymyksiä</p>
<p>Tehtävä 3</p> <p>Teoria ja esimerkit</p> <p>Esitys aktiivisen kansalaisen työkaluna</p> <p>20 min</p>		<p>Fasilitaattori jatkaa teoriaa käyttämällä ajankohtaisia esimerkkejä videoissa tai kuvissa.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Qi39SIhb4WY/</p> <p>https://artistsandclimatechange.com/2020/05/20/tempting-fate-a-satirical-sideshow-reflecting-the-house-of-mirrors-ched-climate-change/</p> <p>Kautta historian taiteella kumouksellisena roolina on ollut erilaisia rooleja yhteiskunnallisissa prosesseissa, johtuen erilaisista yhteyksistä, joissa se kehittyi, sekä käytettyjen taiteellisten ilmaisumuotojen ja menetelmien vuoksi.</p> <p>Taiteen ainutlaatuisen voiman vuoksi sitoa samanaikaisesti sekä tekijöiden että yleisön tunteita, kehoa ja älyä; siksi taide kykenee yhdessä muiden inhimillisen toiminnan alojen kanssa inspiroimaan todellista muutosta. Taide ei ainoastaan vastaa ihmisen tarpeeseen ymmärtää hetkeä, jossa elämme, vaan myös kohdata toisen pelko, tuska, ennakkoluulot ja kärsimykset turvallisessa ympäristössä. Ja se on taiteen tehtävä – ei vain näyttää millainen maailma on, vaan myös</p>





	<p>miksi se on sellainen ja miten se voidaan muuttaa.</p> <p>Erilaiset taiteelliset muodot herättävät mietiskelyä, avaavat tilaa mielipiteiden vastakkainasettelulle ja dialogin luomiselle. Taiteellinen työ luo toisinaan itsessään ristiriitaa, joka vaatii kyseenalaistamista ja pohdiskelua sekä keinojen löytämistä esteiden, kuten eri kielten tai poliittisten asenteiden, ylittämiseksi. Taide voi kertoa/tallentaa ihmisoikeusloukkauksia, mikä tarjoaa ainutlaatuisen todistuksen muodon sekä auttaa parantamaan ihmisoikeusrikkomusten aiheuttamia haavoja. Taide voi muuttaa uhrin tunteen aktiiviseksi kansalaisvastuulliseksi. Mutta ennen kaikkea taiteet voivat välittää elävän sanan, hengen, kehon, liikkeen tai musiikin sävyyn, väreihin sisältyvää elämänenergiaa. Theatre arts rohkaisee meitä antamaan valtaa totuudelle, ottamaan riskejä ja puolustamaan uusia ja monipuolisia ääniä mihin tahansa aiheeseen tai aiheeseen.</p> <p>Kokemuksen jakaminen muiden kanssa ei ole vain arvokasta, se on välttämätöntä ihmissuhteelle. On välttämätöntä kokoontua yhteen yhteisönä kuuntelemaan vastakkaisia näkemyksiä. Teatteritekniikat voivat auttaa meitä saavuttamaan sen.</p> <p>Keskeistä on teatterin kyky rohkaista erilaisia kommunikaatiomuotoja – myös ei-verbaalisia. Tämä voitaisiin tehdä myös musiikin, tanssin ja muiden toimintojen avulla, jotka auttavat meitä eroavaisuuksista huolimatta kokoontumaan yhteen ja kuvittelemaan uusia tapoja olla tällä planeetalla, kun kohtaamme tuntemattoman, voimme etsiä tukea luovilta, tunteellisilta ja visionääreiltä. esittävien</p>
--	--





		taiteiden ominaisuudet ja niiden asiantunteva ihmeen ja katarsisin käyttö.
Lyhyt tauko 10min		Tauko
		Aihe 2: Käytännön teatteritekniikoiden käyttö
Tehtävä 1 Fyysisiä ja lauluisia lämmittelyjä ja pelejä 10 min		Vartalon lämmittely Seiso ympyrässä, neutraalissa asennossa, aloita hengityksestä. Hengitä hitaasti sisään ja ulos 4 kertaa. 4 pään kääntymistä vasemmalle, 4 oikealle, 2 koko ympyrää vasemmalle ja sitten oikealle. 8 käsivarren ympyrää eteen, 8 taaksepäin suuntautuvaa lantion kiertoa8 sisäänpäin, 8 lonkan kiertoa ulospäin (kummallakin puolella) 1 minuutti hyppynarua/tai 60 hyppytaksia8 ulosajoa12 syvää taaksepäin syöksyä polven nousuun12 syvää taaksepäin syöksyä polven nousuun15 kyykkyä 10- toistopulssi lopussa. Pidä huolta kehostasi, jos et voi suorittaa harjoitusta, muuta sitä vapaasti sen mukaan.
Tehtävä 2 15 min		Tilan kartoitus 1. Kaikki osallistujat kävelevät vapaasti tilassa eri suuntiin peittäen koko tilan. Tarkoitus ei ole törmätä toisiinsa. Tempo nousee nopeudesta 1 5:een ja takaisin, osallistujien on seurattava tempoa, joka voi muuttua milloin tahansa. Minuutin kuluttua ohjaaja kutistaa tilan puoleen (pienentää) ikään kuin jäävuori olisi sulanut. Osallistujat ovat nyt pienemmässä tilassa yrittäen kunnioittaa muiden tilaa. 1 minuutin kuluttua ohjaaja pienentää tilaa puoleen lisäämällä eri pintoja (kuuma hiekka, liukas jää, tulva, tulivuorilaava...), joten nyt osallistujat tekevät saman harjoituksen





		<p>kaksinkertaisemmassa tilassa. Jälleen kerran tila on vielä pienempi. Osallistujat kokevat nyt pienen tilan yrittäessään kunnioittaa toisiaan ja muita rajoja. Rentoutua.</p> <p>2. Seuraava askel tässä harjoituksessa on kehittää keskittymistämme ja nostaa huomiomme.</p> <p>Yritä tarkkailla tilaa ja osallistujia. Yhdessä hetkessä ohjaaja taputtaa käsillään, mikä tarkoittaa, että osallistujat pysähtyvät ja sulkevat silmänsä. Ohjaajat kysyvät tilasta (kuinka monta ikkunaa tässä tilassa on? Tai minkä väriset seinät ovat? Riippuen siitä, mikä meitä ympäröi); hän voi kysyä kuinka monella on musta tai valkoinen paita yllään. Tämä avaa mieleemme ja kuinka paljon kiinnitämme huomiota siihen, mitä ympärillämme tapahtuu.</p> <p>3. Kävele kuten...</p> <p>Osallistujat kävelevät edelleen avaruudessa eri rytmissä hidastusliikkeestä suureen nopeuteen, joka päättyy jäädytykseen . Kävelee kuin luolamies, jäätyy . Kävelkää kuin rosvot ja jäätykää. Kävele kuin egyptiläinen, jääty . Kävele kuin suosikkieläin , jääty .</p> <p>Muista jäätyyshetket ja kävelyn erityispiirteet käytettäväksi seuraavassa harjoituksessa.</p>
<p>Tehtävä 3</p> <p>40 min</p>		<p>Mailman kartoitus</p> <p>Tämän harjoituksen tavoitteena on luoda keskinäisen kunnioituksen ja suvaitsevaisuuden tunne, tunnustaa, että meillä kaikilla on samat tai samankaltaiset unelmat, että pystymme tekemään muodonmuutoksen, ymmärtämään, että kipu, suru tai menetys on molemminpuolinen tunne. ja saada molemminpuolinen hakkuu, että olemme kaikki yhdessä tällä planeetalla</p>





1. Osallistujat ottavat papereita ja kyniä. Tehtävänä on piirtää maailmankartta niin tarkasti kuin he muistavat.
2. Kun kartta on valmis, paperit ovat esillä, jotta jokainen näkee, miten he näkevät maailman. Kun tarkin piirros valitaan, kaikki ovat yhtä mieltä siitä, missä maanosat ovat (missä on mikä maa).
3. Osallistujat seisovat jonossa (seinän lähellä) ja yrittävät kuvitella maailmankartan edessään olevaan tilaan.
4. Yritä määritellä New York, Pariisi, Moskova, Peking, Melbourne, Toronto, Belgrad, Rio de Janeiro (mikä tahansa pääkaupunki maailmassa) menemällä yksitellen tietyn pääkaupungin paikalle.
5. Nyt he ovat taas jonossa. Ohjaaja ehdottaa **ensimmäistä tehtävää** : Mene syntymäpaikkaasi (käytä hidastettua liikettä suurella nopeudella). E everybody (yksitellen omien ehtojensa mukaan) menee syntymämaahan (tai kaupunkiin) ja jää siihen kohtaan. Mieti kumpaa ympäristöongelmia tapahtuu juuri nyt siinä paikassa ja yritä ilmaista se liikkeen kautta ja jäätyä paikoilleen.
Kun kaikki osallistujat ovat lopettaneet, he kaikki palaavat jonoon. Ja aloita toinen kierros seuraavalla kysymyksellä.
6. Toinen kysymys: Mene siihen paikkaan (maahan), jossa ensin muutit tai matkustit, ja mieti myös ympäristöongelmia . Kaikki menevät siihen asentoon typerällä kävelyllä ja kuviteltujen raskaiden matkalaukkujen kanssa . Kun saavut, kuvittele, että riisit takkisi, mutta pidät toista kättäsi hihassa, ja jäädyt. Kun kaikki osallistujat ovat lopettaneet, he





		<p>kaikki palaavat jonoon. Ja aloita toinen kierros seuraavalla kysymyksellä.</p> <p>7. Kolmas kysymys on: Mene täydellisen raikkaan ilman maahan (kaupunkiin) . Valitse maa ja kun saavut sinne, järjestä yllätysjuhlat. Reagoi ja jäädytä. Kun kaikki osallistujat ovat lopettaneet, he kaikki palaavat jonoon. Ja aloita toinen kierros seuraavalla kysymyksellä.</p> <p>8. Neljäs kysymys: Mene surun paikkaan (surullisin paikka heille ilmastonmuutoksen kannalta). Kun saavut, tee muutoksia. Mitä voisit tehdä asioiden parantamiseksi? Kun kaikki osallistujat ovat lopettaneet, he kaikki palaavat jonoon. Ja aloita toinen kierros seuraavalla kysymyksellä.</p> <p>9. Viides kysymys: Mene suuren saavutuksesi tai "suuren oopperan" paikkaan tai paikkaan, jossa toteutat unelmasi ilmastonmuutoksesta . Kävele kuin rosvo, livahtele sisään ja tanssi. Kun kaikki osallistujat ovat lopettaneet, he kaikki palaavat jonoon. Ja aloita toinen kierros seuraavalla kysymyksellä.</p> <p>10. Menkää sinne, missä te kaikki olette nyt. Kun kaikki osallistujat ovat lopettaneet, he kaikki palaavat jonoon. Ja aloita uusi kierros, mutta NYT he eivät palaa linjaan, mutta viimeisestä pisteestä he ovat menossa seuraavaan (Jos toinen on syntynyt Dublinissa, he menevät lähtöviivalta Dubliniin ja seuraavaan kysymykseen (esim. muutto on Bangkokissa) he menevät Dublinista suoraan Bangkokiin). Tämä koskee kaikkia muita kohtia.</p>
--	--	--





11. Nyt he toistavat kaiken tämän (kysymykset/asennot) vain muistaakseen minne he olivat menossa, yrittäen muistaa vauhdin ja tempon sekä tavan, jolla he kävelivät kaikkiin avainpisteisiin. Toista niin paljon kuin kaikki tarvitsevat liikkeen yksityiskohtien luomiseksi uudelleen (missä he menivät, miten he kävelivät, kuinka nopeasti tai hitaasti, nauraivatko he tai raapuivatko he nenää, mitä he muistavat tehneensä sitä). Painopiste on siirtymässä paikasta toiseen.
12. Toista nyt kaikki puhumatta.
13. Seuraava tehtävä on: aloita alusta, mutta nyt tietyissä kohdissa heidän täytyy tehdä tietty toiminta. (Lyhyt selitys: keho on suurin ja näkyvin työkalumme lavalla (silmien, äänen ja tunteiden, mielen-ajatusten ohella). Kehon kautta luomme liikettä ja fyysistä toimintaa. Liike ja toiminta eivät ole sama asia. **Liike voi olla tyhjä, mutta toiminta on liike, joka sisältää tarkoituksen (ajatuksen)** Tarkoitus on jotain, joka sitoo koko olemuksemme sekä katsojan (esim. potkaise palloa, sulje ovi, liike tarkoituksella.) Osallistujien tulee tehdä mitä tahansa sellainen toiminta, joka liittyy siihen kohtaan/paikkaan, jossa he ovat. Erityisesti ja mikä tärkeintä, surun kohdalla tarve tehdä muuntava toiminta, jotain, joka muuttaa tai muuttaa sen paremmaksi paikaksi . "suuri ooppera" heidän täytyy kuvailla teoin mikä on heidän suuri saavutuksensa (heiden ei tarvitse puhua, mutta he voivat, jos heillä on tarvetta, he voivat jopa laulaa...).
14. Toista vielä kerran kaikella, mitä he ovat keksineet.





		<p>15. Nyt he kaikki menevät ja istuvat pöydän ympärille ja tekevät kaikki toiminnot (pienemmät) kävelemättä, vain toiminnot pöydän ympärillä, yrittäen pitää toimien järjestyksen ja täplät päässään, yrittäen katsoa toisiaan niin kuin he tekivät. tila, pohjimmitaan kaiken uudelleen luomiseen, paitsi pöydän ääressä istumiseen. He päättävät sen NYT-hetkeen (piste nyt ja todellinen nyt pöydän ympärillä), kaikki yhdessä yhtenä isona perheenä yhdessä suuressa kuvassa – jäädyttää – hymyile – rentoudu – LOPPU.</p>
Yksikkö 2	Otsikko:	Aihe 1: Toiminnan luominen teatteritekniikoilla
Sisältö		<p>Teatteria voidaan pitää kattoterminä lähestymistavoille, jotka pitävät draamaa ja teatteria hyödyllisinä yhteiskunnallisen puuttumisen muotoina. Tämän yksikön sisältö on oppia luomaan yksinkertainen, mutta tehokas ulkoilmaperformatiivinen toiminta, jolla lisätään tietoisuutta kaikista sosiaalisista asioista. Yksi mielenkiintoisimmista ja tehokkaimmista lähestymistavoista on ns. flash mob, mutta se voidaan tehdä missä tahansa muussa muodossa samoilla periaatteilla. Flash mob on järjestäytynyt toiminta, jossa esiintyjäryhmä työskentelee yhdessä suuressa mittakaavassa yllättääkseen ja huvittaakseen suuren yleisön väliaikaisesti spontaanilla esityksellä, joka osoittaa tiettyä aiheita. Flash mob -esitykset voivat sisältää tansseja, lauluja tai jopa ennätysyrityksiä. Se toteutetaan useimmiten tiloissa, joita ei tavallisesti määritellä teatterirakennuksiksi, ja osallistujilla ei välttämättä ole teatteritaiteen taitoja.</p>





Tehtävä 1 Selitys 25 min	Tukee modu uli 5 lähiop etusta	Idea Mieti ideaa, mikä olisi ilmastonmuutokseen liittyvä aihe. Ole luova, mutta aloita aina henkilökohtaisesta polttavasta ongelmastasi, tässä tapauksessa ilmastonmuutosongelmasta. Idean poimimisen jälkeen pohditaan yhdessä, millainen komediatoiminta herättäisi kansalaisten huomion, provosoi, innostaisi, antaisi kansalaisille mahdollisuuden reagoida. Ehkä se voisi olla koreografia tai musiikki, vain yksinkertainen hyppy samaan aikaan. Esitys tulee suunnitella etukäteen ja joko harjoitella tai selittää hyvin jollain tavalla (esim. verkko-ohjeiden avulla), jotta jokainen tietää roolinsa ja vuorovaikutuksensa muiden esiintyjien kanssa. Tyypillisimpiä flash mob -esityksiä ovat mm. <ul style="list-style-type: none">• Koreografoitu tanssi: esimerkki olisi suuri ryhmä, joka kaikki tanssii puistossa.• Laulamalla jotain, kuten oopperaa, jodellaamista tai pophittiä. Mikä tahansa laulutyyli on hyvä, mutta varmista, että se on mielenkiintoinen. Esimerkkinä voisi olla hedelmien ja vihannesten ihmeistä kertovan laulun murtaminen supermarketissa.• Tietyn skenaarion näytteleminen: esimerkiksi monet ihmiset ulkoiluttavat näkymättömiä koiria hihnassa.• <u>Miimi</u>: Esimerkki voisi olla, että teeskentelee yrittävänsä löytää tien seinän läpi, jota ei ole olemassa.• <u>Freeze Flash Mob</u>: Kaikista jäsenistä tulee eläviä patsaita ja ne jäätyvät.
--	--	---





	<p>Valitse päivämäärä, aika ja paikka</p> <p>Parhaat paikat flash mobeille ovat suuret, vilkkaasti liikennöivät julkiset tilat, joissa ihmiset eivät odota mitään poikkeavaa. Valitsepa sitten paikallisen rannan, ostoskeskuksen ruokapaikan tai rautatieaseman, valitse viikonpäivä ja kellonaika sijainnin vilkkaimpina aikoina.</p> <p>Järjestä toimintasi</p> <p>Tarvitset halukkaita esiintyjä osallistumaan flash mobiin ja sitä varten voit hyödyntää verkkoresursseja. Käytä sosiaalisen median verkostoja, sähköposteja, tekstiviestejä ja verkkosivustoja löytääksesi ihmisiä flash mobiisi. Saatat myös pystyä hyödyntämään kurssin, esityksen tai tanssiryhmän, johon kuulut, tai muiden ihmisryhmien resursseja, joiden kanssa vietät aikaa. Kysy ystäviltäsi ja perheeltäsi, haluavatko hekin olla mukana.</p> <p>Yllätä kaikki</p> <p>Tärkeä huomioitava asia on, että suorituksessasi on oltava yllätyksen elementtiä. Hyvin toteutettu flash mob -esitys tulee pitää salassa sen alkamishetkeen asti. On erittäin tärkeää saada yleisösi kiinni. Varmista, että nauhoitat oman esityksensä lisäksi myös kaikkien reaktiot.</p> <p>Ole kuvaaja</p> <p>Pakkaa matkapuhelimesi ja HD-videokameroitasi ja tallenna korkealaatuista videomateriaalia. Monikamerakuvaus tarjoaa riittävän kattavuuden leveillä otoksilla, lähikuvilla ja runsaasti reaktiokuvia pahaa-aavistamattomista katsojista. Varmista, että sinulla on kamera-operaattori, joka on osa toimintaa ja samalla tasolla kuin tanssijat.</p>
--	--





Anna selkeät ohjeet ihmisryhmällesi

Flash mob -tapahtumasi menestys edellyttää, että osallistujat tietävät tarkalleen, mitä tehdä. On parasta, jos pääset harjoituksiin etukäteen, mutta jos se ei ole mahdollista, anna ainakin erittäin selkeät ohjeet (joko verkossa tai sähköpostitse tms.) mitä pukea päälle, missä ollaan mihin aikaan, mitä tehdä (esimerkiksi: Valmistaudu jäätymään, kävelemään, tanssimaan, haukkimaan kuin kala jne. 55th streetin ja 3rd Avenuen kulmassa klo 7.00), ja kuinka kauan esitys tehdään. Jos osallistujien on oltava vuorovaikutuksessa yhdessä, on parasta, jos he harjoittelevat tätä ajoituksen ja tarkkuuden vuoksi.

Järjestä tarvittavat rekvisiitta tai puvut

Tiedä sijaintisi rajoitukset. Tarkista kunnolla alue, jolla aiot suorittaa suorituksen. Sijainnissa voidaan tehdä turvallisuus-, laki- tai fyysisiä rajoituksia. Jotta vältetään laillisilta ongelmilta, on tärkeää, ettei aiheuta vaarallisia esteitä, turvallisuusongelmia tai pidättele ihmisiä tavoilla, jotka estävät heitä tekemästä tavallista liiketoimintaa ei-julkisissa tiloissa.

Päästä irti ja nauti!

Lopeta kuin mitään ei olisi koskaan tapahtunut. Kun flash mob -tapahtuma on ohi, älä anna osallistujien istua ja puhua tai alkaa puhua yleisölle. Heidän täytyy sekoittua takaisin väkijoukkoon ja suunnata kohti auringonlaskua ikään kuin mitään ei olisi koskaan tapahtunut.

- Silly fun ([Pillow Fight Club](http://Spontaneous Musical Food Court Musical) , [<http://Spontaneous Musical Food Court Musical>])





		<ul style="list-style-type: none">• Subversive (Frozen Grand Central)• Costumed Rampage (The Brides of March)• Hyväntekevä häiritsevä (ATM Aplaus Mob) <p>https://www.frankejames.com/freeze-flash-mob-protests-inaction-on-climate-change/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ROPesXv2z1U</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tFQJ1sxCNd8/</p>
Arviointi _ Aivoriihi 10 min Toiminnan luominen Ideoiden jakaminen ja pohdiskelu 40 min		<p>Osallistujat jaetaan ryhmiin (3-5 osallistujaa). Jokainen ryhmä tekee aivoriihiä (ideoiden luomista) siitä, mikä heidän ilmastomuutokseen liittyvä aiheensa olisi. Ole luova, mutta aloita aina henkilökohtaisesta polttavasta ongelmastasi. Aivoriihen ja idean kehittelyn jälkeen käy läpi kaikki vaiheet, kirjoita se muistiin, suorita koko roolileikki yrittäen kunnioittaa kaikkea aiemmin opittua ja jaa se muiden kanssa.</p>
Viitteet		<p>Yksikkö 1</p> <p>https://www.infoplease.com/encyclopedia/arts/language/lit-terms/comedy/twentiethcentury-comedy</p> <p>https://sciencepolicy.colorado.edu/admin/publication_files/2019.06.pdf</p> <p>https://climatechangeresources.org/performing-arts/</p> <p>Yksikkö 2</p> <p>https://www.wikihow.com/Organize-a-Flash-Mob</p> <p>https://blog.hubspot.com/blog/tabid/6307/bid/28095/a-step-by-step-guide-to-planning-an-awesome-flash-mob.aspx</p>





		https://www.frankejames.com/freeze-flash-mob-protests-inaction-on-climate-change/
Lisämateriaalia		<p>Yksikkö 1</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=VaTgTiUhEJg/</p> <p>https://www.actingforclimate.com/bark/</p> <p>https://www.actingforclimate.com/kime/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=NB-bKHEWmV8/</p> <p>https://artistsandclimatechange.com/tag/circus/</p> <p>https://artistsandclimatechange.com/2020/05/25/i-am-the-damage-we-have-done-to-the-earth/</p> <p>https://artistsandclimatechange.com/2020/06/08/it-starts-with-us/</p> <p>http://www.xinhuanet.com//english/2017-12/13/c_136821368.htm/</p> <p>https://www.tampabay.com/news/humaninterest/rising-water-in-performance-art-makes-a-climate-change-point/2256661/</p> <p>https://www.thestranger.com/theater/2016/09/27/24584871/can-performance-art-fight-climate-change/</p>

Moduuli 6: Luova-satiirikirjoitus

MODUULI 6	SISÄLTÖ
Otsikko: Luova-satiirikirjoitus	
Oppimistulokset:	Moduulin lopussa opiskelijoiden tulee kyetä:





<ul style="list-style-type: none"> • Hanki perustiedot luovasta satiirikirjoituksesta • Keskustele ilmastonmuutoksesta luovan satiirikirjoituksen avulla • Harjoittele luovia kirjoitustaitoja 	<p>Tiedot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opi mitä luova kirjoittaminen on • Hanki perustiedot komedian kirjoittamisen eri muodoista ja tyyleistä • Tietoa tutkimuksen merkityksestä luovan kirjoittamisen prosessille • Tietoa luonnoksen testaamisesta • Tietoa siitä, miten uudelleenmuotoilu toimii ja miksi • Käytännön tietoa satiirisen kirjoittamisen soveltamisesta ilmastonmuutoksen tietoisuuden lisäämiseen 	<p>Taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mieti ideoita luovaan kirjoittamiseen • Tunnista komedian erilaiset muodot ja tyylit ja miten niitä käytetään lisäämään tietoisuutta ilmastonmuutoksesta • Osoita kykyäsi tutkia erilaisia ideoita ja aiheita • Harjoittele luovia kirjoitustaitoja • Tarkenna luovia kirjoitusprosessia • Arvioi omaa työtäsi vertaisten kanssa testaamalla • Integroi palaute luovaan prosessiin • Kehitä satiirisia kirjoituksia lisätäksesi tietoisuutta ilmastonmuutoksesta 	<p>Pätevyudet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ole halukas tutkimaan ilmastonmuuto aiheita saadaksesi paremman käsityksen siitä, kuinka lisätä tietoisuutta ilmastonmuutoksesta satiirisen kirjoittamisen avulla • Halukkuus lopullisiin vaihtoehtoihin lähestymistapoihin lisätä tietoisuutta ilmastonmuutoksesta • Arvostus uudelleenkirjoitusprosessia ja itsensä kehittämistä kohtaan
<p>Kokonaiskesto:</p>	<p>3 h</p>		
<p>Kappale 1</p>	<p>Otsikko:</p>	<p>Aihe 1: Esikirjoitusvaihe</p>	
<p>Sisältö</p>	<p>Tukee moduuli 6 lähiopetusta</p>	<p>Oppilaat voivat tutustua luovan satiirin kirjoituksen aiheeseen tutkimalla luovan kirjoittamisprosessin kirjoittamista</p>	





	<p>Ulkoinen tuettu materiaali:</p> <p>FARCE_IO2_CreativeWriting_Additional_Material_Presentation_Stage</p> <p>Skeptikko: https://youtu.be/y014C0wrgg</p>	<p>edeltävää vaihetta. Tämä on luovan prosessin tärkein vaihe, koska sen avulla oppijat voivat tutkia mahdollisuuksia, mitä he voisivat mahdollisesti luoda. Osana tätä vaihetta meidän on pohdittava, mitä haluamme luoda, missä muodossa se tuotetaan, minkä tyylin komedia mielestämme sopisi teoksellemme ja itsellemme parhaiten. Tässä vaiheessa meidän on pohdittava, mitä luova kirjoittaminen on ja miten voimme tuottaa satiirisia teoksia tällä tavalla.</p> <p>Tämän vaiheen tukemiseksi opettajien tulee tutustua PowerPoint-kirjoitusvaiheen lisämateriaaliin.</p> <ul style="list-style-type: none">• Dia 2 ja 3 tutkivat mitä luova kirjoittaminen on, mitä potentiaalia sillä on, miksi se on tärkeää, sekä opiskelijoiden mahdollisuuksia käyttää sitä satiirisissa teoksissa.• Dia 4 hahmottelee joitakin tärkeimpiä muotoja tai välineitä, jotka voidaan tuottaa luovalla satiirikirjoituksella. Oppilaat eivät rajoitu näihin vaihtoehtoihin, mutta nämä ovat joitain helpoimpia muotoja.• Dia 5 tutkii joitain komediatyylejä, jotka soveltuisivat parhaiten lähestymään ilmastonmuutosta luovassa kirjoitusmuodossa. Näissä jokaisessa on ytimekäs selitys kunkin tyylin ominaisuuksista, ja oppijoiden tehtävänä on valita tyyli, joka miellyttää tai tuntuu parhaiten heille sopivalta. <p><u>Toiminta</u></p> <p>Kun oppijat harkitsevat kirjoittamista edeltävää vaihetta, hyödyllinen toiminta, joka auttaa ohjaamaan oppimistaan, on</p>
--	--	---





		<p>ajatuskartan toteuttaminen. Mielikartta on kirjoitettu visuaalinen kaavio, jossa oppijat voivat kirjoittaa pääaiheensa keskelle ja luoda sivuhaaroja, joihin he voivat kirjoittaa ajatuksensa valitsemaansa muotoon, tyyliin ja ideoihin, joita he haluavat sisällyttää. Mielikartan käyttö auttaa oppilaita myöhemmissä vaiheissa, jolloin he voivat viitata ajatuskarttoihinsa luodessaan ensimmäistä luonnostaan. Kouluttajat voivat seurata tätä toimintaa ja kokeilla sitä itse. Mielikartan tuottaminen joillekin omille ideoilleen auttaa heitä tutkimaan ajatuskarttojen käsitettä ja valmistautumaan paremmin tukemaan oppijoita. Tässä toiminnassa opettajien ja osallistujien tulee luoda ajatuskartta, mitä ilmastonmuutosaihetta he haluaisivat käsitellä satiirisella kirjoituksellaan.</p> <p>Saat inspiraatiota katsomalla, kuinka olemme käyttäneet satiiria lisätäksemme tietoisuutta ilmastonmuutosskeptisyydestä: FARCE (IO1) The Sceptic: https://youtu.be/y014C0_wrgg</p>
	Otsikko:	Aihe 2: Tutkimusvaihe
Sisältö	<p>Ulkoinen tuettu materiaali: https://www.youtube.com/watch?v=n3fda4S5pe4</p> <p>Ilmastonmuutos: alueelliset vaikutukset: https://scie</p>	<p>Oppilaat ohjataan sitten ottamaan ajatuskarttaan kehitetyt alkuperäiset ideansa ja rakentamaan niitä tutkimuksen avulla. Tutkimusvaihe auttaa oppijoita löytämään esimerkkejä, tietoa ja jopa aiheita hyödynnettäväksi luovassa teoksessaan.</p> <p>MIKSI TUTKIMUS?</p> <p>Ilman valitsemiensa osien tutkimusta oppijoilla on vaikeuksia ymmärtää, mikä muoto sopii heidän ideoihinsa parhaiten, ja heillä ei ole tarpeeksi tietoa valitsemallaan alueella. Tämä on</p>





	<p>d.uicar.edu/learning-zone/climate-change-impacts/regional#:~:text=Changes%20in%20Earth's%20climate%20have%20impacts%20on%20people%20ja%20ekosysteemiä.</p> <p>Ilmastonmuutoksen vaikutukset: https://climate.nasa.gov/effects/</p> <p>Ilmastonmuutos: 11 faktaa, jotka sinun tulee tietää: https://www.conservat ion.org/stories/11-climate-change-facts-you-need-to-know</p>	<p>erityisen tärkeää harkittaessa luovien kirjoitusteosten käyttöä tietoisuuden lisäämiseksi ilmastonmuutoksesta. Oppilaiden tulee olla perillä ilmastonmuutokseen liittyvistä keskeisistä faktoista, luvuista ja käytännöistä.</p> <p>MITEN OPPIJOIDEN TULISI TUTKIA?</p> <p>Kouluttajien tulee tukea oppijoita koko tutkimusvaiheen ajan. Heitä tulisi rohkaista tutkimaan ideoita, joita he ovat kehittäneet osana kirjoittamista edeltävää vaihetta.</p> <p>Ihannetapauksessa oppijat tutkisivat lisää valitsemaansa aihetta ja oppisivat lisää tästä alueesta. Jos oppija esimerkiksi päätti puuttua muovisaasteeseen, olisi tärkeää, että hän ymmärtää, mitä muovi tarkalleen ottaen on, mitä vaikutuksia sillä voi olla planeetalle ja joitain tapoja aiheuttaa ongelman. Tämä auttaa heitä tuottamaan tietoisempia komediakappaleita.</p> <p>MITÄ TUTKIA?</p> <p>Opiskelijoita tulisi kannustaa kattamaan kolme tutkimuksensa perusalueita.</p> <ul style="list-style-type: none">• Kuinka kirjoittaa valitsemallaan tyyllillä<ul style="list-style-type: none">○ Opiskelijoiden tulee viitata aiemmin valitsemaansa tyyliin osana kirjoitusvaihetta. Tutkitaan, kuinka kirjoittaa valitsemallaan tyyllillä, mitkä elementit ovat tyyppillisiä siinä.• Valitse aihe ja etsi tietoa<ul style="list-style-type: none">○ Opiskelijoiden tulisi erityisesti tutkia valitsemaansa aihetta ja löytää lisätietoa tästä aiheesta . Varmistamalla, että heidän lähestymistapansa ovat perillä, mutta myös
--	--	---





tämä voi auttaa heitä kehittämään uusia ideoita.

- Esimerkkejä ja muita koomikkoja etsimässä
 - Opiskelijoiden tulisi myös tutkia esimerkkejä teoksista, joita he haluavat luoda. Tämä voi tapahtua etsimällä keskeisiä kappaleita, jotka on kehitetty heidän valitsemaansa tyyliin, muotoon tai aiheeseen, tai etsimällä muita koomikoita ja tutkimalla heidän töitään inspiraation saamiseksi.

Toiminta

Opiskelijoiden tulee laatia tutkimuksen jälkeisiä muistiinpanoja suorittaessaan tutkimusta ja tehdä muistiinpanoja jokaisesta kolmesta eri alueesta. Opettajat voivat myös pitää hyödyllisenä perehtymistä suorittamalla omaa tutkimustaan. He voivat suorittaa seuraavan videotehtävän tutkiakseen "Komedian filosofiaa" ja tehdä muistiinpanoja löytämistään.

<https://www.youtube.com/watch?v=n3fda4S5pe4>

Nyt kun sinulla on nämä muistiinpanot, tee tutkimus ilmastonmuutosaiheista, jotka ovat tärkeitä omalle yhteisöllesi, alueellesi, maallesi tai manterellesi! Saat apua alkuun pääsemiseen seuraamalla näitä linkkejä:

- Ilmastonmuutos: alueelliset vaikutukset:
<https://scied.ucar.edu/learning-zone/climate-change-impacts/regional#:~:text=Changes%20in%20Earth's%20climate%20have,impacts%20on%20people%20and%20ekosysteemiä.>





		<ul style="list-style-type: none">• Ilmastonmuutoksen vaikutukset: https://climate.nasa.gov/effects/• Ilmastonmuutos: 11 faktaa, jotka sinun tulee tietää: https://www.conservation.org/stories/11-climate-change-facts-you-need-to-know
	Otsikko:	Aihe 3: Luonnosvaihe
Sisältö	Ulkopuolisen tuetun materiaalin nimi https://www.youtube.com/watch?v=Q-bbzURSeIA	<p>Valmisteluvaiheessa oppijat ottavat mielensä karttansa ja tutkimuksen jälkeiset muistiinpanonsa ja laittavat lopulta "kynän paperille"! Tässä vaiheessa oppijat tutkivat omaa luovuuttaan hyödyntäen aiempia tutkimuksiaan ja ideoitaan tukemaan heitä.</p> <p>MITÄ LUONNOSTAMINEN ON?</p> <p>Luonnos on löysä työ, jossa oppija voi alkaa kehittää valitsemaansa mediamuotoa ja rakentaa sitä valitsemalleen tyylille ja täyttää sen ideoilla ja valitsemallaan aiheella. Tässä oppija itse kirjoittaa teoksensa ja näkee sen ensimmäisessä muodossa.</p> <p>Tässä vaiheessa tulisi kannustaa välttämään oikolukemista, koska oppijoiden tulee löyhästi mallintaa ajatuksiaan odottaen, että se muuttuu.</p> <p>MIKSI LUONNOSTAMME?</p> <p>Luonnos tarjoaa opiskelijoille pohjan ideoidensa tekemiseen paperille, jolloin he voivat nähdä, toimivatko heidän valitsemansa muoto ja ajatukset. Se on heidän työn ensimmäinen versio, ja se on tärkein versio, koska siihen tulee useita muutoksia. Oppijat voivat ottaa luonnostaan ja</p>





	<p>testata sitä paitsi itsensä, myös oppimistovereidensa, opettajiensa, ystäviensä ja perheenjäsentensä kanssa ja pystyä päättämään, toimiiko se heidän valitsemassaan muodossa.</p> <p>MITEN TUKEA LUONNOSTAMISTA?</p> <p>Kuvakäsikirjoituksen kaltaiset työkalut voivat auttaa oppilaita luomaan luonnosvaiheessa selkeän suunnitelman, johon he voivat viitata luonnoksen luomisen aikana. Kuvakäsikirjoitus on kaavio, jota yleensä nähdään videotuotannossa; Se on kuitenkin hyödyllinen kaikkeen, joka seuraa kertomusta. Tämä on erityisen hyödyllistä luotaessa suurempia luovia kappaleita, mutta se on yhtä tärkeää myös silloin, kun kappale on lyhyt. Oppilaat voivat jakaa sivun niin moneen osaan kuin haluavat (yleensä 4–8) ja jokaiseen osaan he voivat kirjoittaa oman teoksensa keskeisen osan. Jos esimerkiksi luot anekdoottisen vitsin, kuvakäsikirjoitus auttaisi oppijaa kartoittamaan tarinan avainkohdat. He näkevät sitten, missä selitystä tai jopa koristelua tarvitaan, jotta vitsillä olisi järkeä ja se resonoi kohdeyleisön kanssa.</p> <p><u>Toiminta</u></p> <p>Oppilaat tuottavat ensimmäisen luonnoksensa valitsemassaan muodossa Pre-Writing -vaiheesta lähtien, oli se sitten blogi, uutisartikkeli, runo tms. Tämän luonnoksen tulee liittyä heidän valitsemaansa ilmastonmuutokseen liittyvään teemaan tai aiheeseen.</p>
Arviointi	<p>Osana arviointitoimintaa osallistujien tulee osallistua yksikössä mainittuihin aiempiin toimintoihin ja kokoontua ryhmäkeskusteluun siitä, kuinka he löysivät ne. Heidän tulisi</p>





		<p>keskustella tähän mennessä luomastaan sisällöstä ja käydä läpi toistensa työt ja miten he onnistuvat tutkimaan luovaa satiirikirjoitusprosessia.</p> <p>Osana tätä osallistujat voivat jakaa ideoitaan aivoriihivaiheessa, keskustella ajatuksistaan tutkimusvaiheessa ja lopuksi jakaa näkemyksensä kuvakäsikirjoituksista tai luonnosteluprosessista.</p> <p>Ryhmää tulisi myös rohkaista keskustelemaan siitä, kuinka he uskovat löytävänsä oppijoille prosessin vaiheiden opettamisen. Mukaan lukien asiat kuten; mitä vaikeuksia he uskovat heillä mahdollisesti olevan, muita lähestymistapoja tai työkaluja, joita he saattavat käyttää, tai kuinka he uskovat oppijoidensa reagoivan toimintoihin ja prosessiin.</p>
Yksikkö 2	Otsikko:	Aihe 4: Testausvaihe
Sisältö		<p>Luovan satiirin kirjoitusprosessin testausvaiheessa oppija voi kokeilla luomaansa materiaalia tietyn yleisön kanssa. Tällä tavalla testaamalla oppija voi jalostaa materiaaliaan ja selvittää, toimiiko sen sisältö valitsemassaan muodossa. Tämä vaihe mahdollistaa sen löytämisen, mikä saattaa vaatia muutosta, ja antaa oppijalle mahdollisuuden sovittaa aiheensa, tyyliinsä ja muotonsa paremmin yleisöönsä.</p> <p>MIKSI TESTATA? MITEN SE AUTTAA?</p> <p>Oppijoiden on helppo innostua luomisvaiheessa, varsinkin kun tätä kannustetaan, jotta oppija voi tutkia luovuuttaan vapaasti. Kuitenkin, kun heillä on luonnos valmisteltu, seuraava askel on aloittaa kappaleen jalostaminen. Tietyt</p>





vitsit ja huumori, jotka saattavat olla hauskoja kirjoittajalle, eivät ehkä ota oikealla tavalla kohdeyleisönsä. Testauksen avulla oppija voi tuoda materiaalinsa arvostelemattomalle yleisölle (kuten opiskelutovereilleen) ja löytää, missä hän voi parhaiten parantaa materiaaliaan.

MITEN TESTATA? MITÄ TULISI TESTATA?

Yksi turvallisimmista tavoista oppijoille testata materiaaliaan on oppimistovereidensa keskuudessa. Kouluttaja voi hyödyntää oppimisympäristöä tuomitsemattomana alueena, jossa oppijat antavat rehellistä palautetta ja ajatuksia toistensa työstä.

Oppilaita tulisi rohkaista pitämään kirjaa materiaalistaan ja siitä, miten se vastaanotettiin. Kiinnitä erityistä huomiota:

- Mitä materiaalityöstämme? Mikä sai reaktion?
- Mikä materiaalistamme ei toiminut? Miksi?
- Mikä oli yleinen fiilis? Sopsisiko parempi medium enemmän vai tarvitseeko se vain jalostusta?

Toiminta

Oppijat osallistuvat aineistonsa arviointiin muiden oppijoiden kanssa ja käyttävät lokia toistensa palautteen seurantaan.

Tämän jälkeen he käyttävät lokia laatiakseen "Luonnoksensa tarkistus suunnitelman", jossa he kirjaavat, mikä toimi, mitä on muutettava ja miten he pyrkivät saavuttamaan sen.

Kouluttajat voivat löytää testausvaiheen toiminnan hyödyllisyyden hyödyntämällä edellisen vaiheen kuvakäsikirjoituksiaan ja antamalla ideoistaan löyhästi





		toisilleen. He voivat seurata samaa toimintaa ja pitää kirjaa ehdotuksista tarkastellessaan toistensa kuvakäsikirjoituksia.
	Otsikko:	Aihe 5: Uudelleenmuotoiluvaihe
Sisältö		<p>Luovan kirjoittamisen prosessin uudelleenmuotoiluvaihe on oppijan mahdollisuus tarkastella työtään ja luoda se uudelleen saamansa palautteen perusteella. Tämä vaihe on korvaamaton, jotta oppija voi hioa materiaaliaan ennen sen julkaisemista.</p> <p>MITÄ ON UUELLEENMUOTOILU JA MIKSI?</p> <p>Uudelleenluonnos on mahdollisuus ottaa ensimmäinen luotu luonnos ja tuottaa palautteen perusteella uudistettu ja hienostunut luonnos. Oppilaiden tulee lukea läpi ensimmäinen luonnos, jossa korostetaan virheitä tai osia, joita he haluavat muuttaa, ja yhdistettävä tämä ikätoveriensa palautteeseen. Kun heillä on selkeä linjaus siitä, mitä on muutettava, oppijat voivat uppoutua luovaan prosessiin uudelleen ja kirjoittaa materiaaliaan uudelleen, kunnes he ovat tyytyväisiä lopputuotteeseen. Tätä vaihetta voidaan ja pitää toistaa, kunnes oppijalla on valitsemansa luova teos juuri sellaisena kuin hän sen kuvitteli.</p> <p>Luova kirjoittaminen nautinnollisena voi olla myös monimutkaista, sillä se on matka kirjoittajien mielikuvituksen läpi, joka perustuu yksinomaan löysälle idealle ja muuntamalla se ainutlaatuiseksi teokseksi. Ilman uudelleenmuotoilua teostaan ei olisi mahdollista kehittää juuri niin kuin he sen suunnittelivat ja mahdollistaa virheiden silittämisen, jotka olisivat jääneet huomaamatta.</p> <p>KUINKA UUELLEEN LUONNOSTELLAAN?</p>





Oppilaita tulisi rohkaista ottamaan vastaan rakentavaa kritiikkiä, koska se auttaa heitä viimeistelemään kappaleitaan. Yhteistyö ikätovereidensa kanssa auttaa löytämään ongelmia, jotka he ovat saattaneet unohtaa, tai jopa luoda uusia ja jännittävämpiä ideoita toisiltaan.

Oppijan tulee ottaa testausvaiheesta saamansa palaute vastaan ja yhdistää se arviointisuunnitelmaansa ja syventyä luovaan prosessiin uudelleen. Uudelleenmuotoilu tarkoittaa heidän luovan teoksensa jokaisen osan tarkastelua uudelleen ja sen poistamista tai parantamista, mikä havaittiin toimimattomaksi. Kun oppijat lukevat työnsä uudelleen, he saattavat nähdä ideansa uudessa valossa, ja heitä tulisi kannustaa kuvittelemaan ne uudelleen haluamallaan tavalla. Joskus tämä tarkoittaa jopa koko kappaleen uudelleenjärjestämistä, kunnes he löytävät heille parhaiten sopivan asettelun. Tässä vaiheessa uudelleenlukeminen ja laatiminen niin monta kertaa kuin tarvitaan, auttaa oppijoita paitsi parantamaan luovaa kirjoitustaitoaan, myös mahdollistaa heidän luovan paremman työn, johon he voivat olla tyytyväisiä.

Toiminta

Opiskelijoiden tulee toimia ensimmäisen luonnoksen mukaan yhdistämällä se palautteeseen ja arviointisuunnitelmaansa testausvaiheesta lähtien. Heille tulisi antaa riittävästi aikaa, jotta he voivat vielä kerran uppoutua luovaan prosessiin, jossa he tuottavat lopullisen luonnoksensa.

Kouluttajat voivat hyötyä tämän toiminnan suorittamisesta itse, jotta he voivat tutkia uudelleenmuotoiluprosessia





		<p>luovasti kirjoittaessaan. Edellisessä vaiheessa opettajien olisi pitänyt saada palautetta kuvakäsikirjoitustaan, ja he voivat käyttää tätä palautetta kuvakäsikirjoituksensa muokkaamiseen.</p>
Arviointi		<p>Osana arviointitoimintaa osallistujien tulee osallistua yksikössä mainittuihin aiempiin toimintoihin ja kokoontua ryhmäkeskusteluun siitä, kuinka he löysivät ne. Heidän tulisi keskustella luovan kirjoittamisprosessin kahdesta viimeisestä vaiheesta ja siitä, kuinka he löysivät nämä vaiheet.</p> <p>Tässä keskustelussa osallistujat voivat jakaa ajatuksiaan testausvaiheesta ja siitä, kuinka he päätyivät tarkastelemaan kuvakäsikirjoituksiaan keskenään. Heidän tulee myös keskustella siitä, kuinka he löysivät uudelleenmuotoiluvaiheen ja mitä he ovat saattaneet oppia osallistuessaan uudelleenmuotoilutoimintaan.</p> <p>Ryhmää tulisi myös rohkaista keskustelemaan siitä, kuinka he uskovat löytävänsä oppijoille kahden viimeisen prosessin vaiheiden opettamisen. Mukaan lukien asiat kuten; mitä vaikeuksia he uskovat heillä mahdollisesti olevan, muita lähestymistapoja tai työkaluja, joita he saattavat käyttää, tai kuinka he uskovat oppijoidensa reagoivan toimintoihin ja prosessiin.</p>
Viitteet		<p>Yksikkö 1</p> <p>Mitä luova kirjoittaminen on https://oxfordsummercourses.com/articles/what-is-creative-writing/</p> <p>Komedialajit https://en.wikipedia.org/wiki/Comedic_genres</p> <p>Mitä on piirtäminen ja uudelleenmuotoilu http://www4.caes.hku.hk/writing_turbocharger/drafting/default_answers.htm</p>





		<p>Yksikkö 2</p> <p>Vastaa ja muotoile uudelleen</p> <p>https://courses.lumenlearning.com/waymaker-level1-english-gen/chapter/text-respond-and-redraft/</p>
Lisämateriaalia		<p>Waterford Whispers Satiirical News</p> <p>https://waterfordwhispersnews.com/</p> <p>Mindmapping</p> <p>https://www.mindmapping.com/</p> <p>Mikä on kuvakäsikirjoitus?</p> <p>https://www.storyboardthat.com/articles/e/what-is-a-storyboard</p>

Moduuli 7: Sarjakuvien käyttö opetuksessa

MODUULI 7		SISÄLTÖ	
Otsikko: Sarjakuvien käyttö opetuksessa			
<p>Oppimistulokset:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ymmärrä visuaalisten kertomusten käsite. • Ymmärrä opettavaisen viihteen käsite. • Kuvaile huumorin käytön erityispiirteitä tiedeviestinnässä. • Ymmärtää sarjakuvan luomisprosessin perusvaiheet ja soveltaa niitä käytännössä. 	Moduulin lopussa opiskelijoiden tulee kyetä:		
	<p>Tiedot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hanki teoreettista tietoa sarjakuvien historiasta • Hanki teoreettista tietoa sarjakuvan luontityökaluista. • Listaa tapoja, joilla opettajat voivat käyttää niitä. 	<p>Taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mukauta ja luo omia konseptisarjakuvia • Suunnittele sarjakuva Canvalla 	<p>Pätevyudet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tunnista, mitä ovat visuaaliset konseptikertomukset • Arvosta sarjakuvien käyttöä opetuksessa • Ymmärtää huumorin käytön periaatteet tiedeviestinnässä
Kokonaiskesto:	3 tuntia		
Yksikkö 1	Otsikko:	Sarjakuvat koulutusprosessissa	
Jäänmurtotoimintaa		<p>Aktiviteettijäänmurtaja - (10 min)</p> <p>Pyydä jokaista osallistujaa esittelemään itsensä ja kertomaan</p>	



		etunimensä ja sarjakuvan sankari/hahmo, jonka he tuntevat ja jotka voivat jakaa ryhmän kanssa.
Sisältö	Tukee moduuli 7 lähiopetusta	Tehtävä 1 - esitys (15 min): Mikä on sarjakuva? Kysy ryhmältäsi seuraavat kysymykset: <ul style="list-style-type: none">• Pidätkö sarjakuvista?• Mikä on sarjakuva?• Oletko käyttänyt sarjakuvia omassa luokassasi? Selittää: Sarjakuva on graafinen muoto - piirustus + kirjallinen teksti kuvasarja, jossa käytetään tiettyä kieltä, yksinkertaistuksia, symboleja, kuva on hallitseva Selitä muiden visuaalisten kerronnan muotojen käsite - Mikä on graafinen novelli? Graafinen romaani on nimensä mukaisesti romaani, joka kertoo koko tarinan kuvien kautta. Graafisella romaanilla on alku, keskikohta ja loppu. Graafinen romaani tarjoaa romaanilta odottamaa eleganssia, vaikka se olisi osa kokoelmaa. Itse asiassa tämä tekee graafisesta romaanista pidemmän ja rikkaamman kuin sarjakuva, joka on ote suuremmasta tarinasta. Kokeellisia sarjakuvia Kuvakäsikirjoitukset Animatiikka -animoidut kuvakäsikirjoitukset Fonic - animoitu sarjakuva äänellä Doodles





Tehtävä 2 – Sarjakuvien historia (20 min)

Tehtävä 3 - Sarjakuvaelementtien esittely (10 min)

Gutter

- Paneelit
- Hahmot
- Laukaus
- Teksti puhekuplissa
- Ääni
- Tekijän kommentit

*Lyhyt interaktiivinen tietokilpailu

Tehtävä 3 -Digitaalinen sarjakuva - Työkalut: esitys (10 min)

- Tekniikat vaikuttivat dramaattisesti sarjakuvien luomisprosessiin
- Ne helpottavat kaikkien tietovälineiden käyttöä
- Tee luomisesta helppoa
- Tee julkaisusta ja lukemisesta helppoa

Muita mainitsemisen arvoisia työkaluja:

- ToonDoo
- Sarjakuvan luoja
- StripCreator
- Kirjoita Comic
- Bubblr
- PowerPoint
- Sarjakuvaelämä
- Bubblesnaps
- PowerPoint





		<ul style="list-style-type: none">• Sarjakuvaelämä <p>Tehtävä 4 - (15 min):</p> <p>Miten sarjakuvahuumori voi muuttaa asenteita ilmasto-ongelmien käsityksessä?</p> <p>Selitä:</p> <p>Huumorin käyttö yleensä ja huumorin hyödyntäminen sarjakuvissa on väline mukaansatempaavampaan tiedeviestintään. Lisäksi tällainen toiminta voi edistää kriittisen ja analyyttisen ajattelun kehittymistä, mikä on tyypillistä tälle alalle.</p> <p>Pyydä osallistujia pohtimaan ideoita sarjakuvien hyödyntämisestä ilmastoviestinnässä?</p> <ul style="list-style-type: none">• Vitsien ja anekdoottien kertominen• Uusien käsitteiden ja terminologian käyttöönotto
Arviointi		<p>Tehtävä 6 – Arviointi</p> <p>Mitä osallistujat ovat oppineet sarjakuvien tarkoituksesta?</p> <p>Mitä olet oppinut sarjakuvien vaikutuksista?</p> <p>Millä eri tavoilla voit käyttää sarjakuvia viestisi välittämiseen?</p>
Yksikkö 2	Otsikko:	Sarjakuvan suunnitteluprosessi ohjelmistoja ja työkaluja käyttäen – käytännön toimintaa
Jäänmurtotoimintaa		<p>Jäänmurtaja-aktiiviteetti: (10 min) Päivä elämässä...</p> <p>Pyydä oppilaita ottamaan paperinpala, taittamaan se puoliksi ja piirtämään sarjakuva, jossa on mielenkiintoinen sarjakuvahahmo, ja pyydä oppilaita kuvittelemaan piirtämänsä hahmon arkielämää: henkilö, eläin, olento jne.</p>





		<p>Tällä Jäänmurtaja-aktiviteetilla on kerronnallinen tehtävä, voit pyytää kirjoittamaan heidän nimensä alle ja sijoittamaan sen heidän eteensä</p>
Sisältö	<p>Tukee moduuli 7 lähiopetusta ja digitaalinen sarjakuva piirustus helper.doc</p>	<p>Tämän toiminnan tarkoitus:</p> <p>Pareittain oppilaiden on valmisteltava tarina, joka järjestetään sarjakuvaksi. Heidän tulee aloittaa ensimmäiset luonnokset tarinoistaan (kerroksista) paperille ja lopettaa luomalla ne digitaaliseen muotoon.</p> <p>Aloita harjoitus, kun kaikki kirjautuvat sisään Canvaan. Pyydä osallistujia etsimään saatavilla olevia sarjakuvia.</p> <p>Vaihe 1: Sarjakuvakonsepti (5 min)</p> <p>Selitä lyhyesti sarjakuva kertoo tarinan kuvien ja tekstin avulla ja näytä ryhmälle esimerkkejä sarjakuvista.</p> <p>Vaihe 2: Selitä sarjakuvan fokuksen, viestin ja kohderyhmän käsitteet (5 min)</p> <p>Selitä, että keskittyminen on välttämätöntä, muuten viestistä tulee liian yleinen. Erityinen viesti on parempi kuin laaja lähestymistapa.</p> <ul style="list-style-type: none">• Viestin tulee olla selkeä: mikä muutos tai tulos halutaan?• Kysy kuka on kohderyhmä? <p>IDEAALI-TODELLISUUS-ONGELMANRATKAISU</p> <p>Vaihe 3: Jaa osallistujat ja pyydä heitä valitsemaan sarjakuvalleen kohde, viesti ja kohderyhmä (5 min)</p> <p>Jaa osallistujaryhmä (2-4) pienempään ryhmään ja pyydä heitä ideoimaan ilmasto-aiheista sarjakuvaansa.</p>





	<p>Jokaiselle ryhmälle annetaan tehtäväksi valita sarjakuvansa ilmastoaihe, joka kirjoittaa tarkan viestin ja määrittelee kohderyhmän.</p> <p>Tämän jälkeen jokainen ryhmä esittelee valintansa istunnossa ja jokainen voi kommentoida.</p> <p>Vaihe 4: Ehdota tarinaa (10 min)</p> <p>Ryhmiin osallistujien tulee ehdottaa yksinkertainen tarina, jossa on rajoitettu määrä hahmoja ja jossa on kohderyhmälle suunnattu viesti.</p> <p>Tarina on jaettava osiin paneelien lukumäärän mukaan.</p> <p>Jokainen ryhmä kirjoittaa tarinan paperille ja kouluttaja ja muut osallistajat voivat kommentoida.</p> <p>Vaihe 5: Sarjakuvan luominen (20 min)</p> <p>Pyydä osallistujia etsimään saatavilla olevia sarjakuvamalleja ja -materiaalia.</p> <ul style="list-style-type: none">• pyydä osallistujia kopioimaan joitain merkkejä käytettävissä olevista malleista• pyydä heitä säveltämään muutama hahmo• Ja esineet: saatavilla olevista <p>Vaihe 6: Etualalla, taustalla, horisontin viiva (5 min)</p> <p>Selitä, että sarjakuvissa tärkeät asiat tapahtuvat etualalla. Tausta ja horisontti ovat toissijaisia ja osoittavat vain ympäristöä.</p>
--	--





		<p>Vaihe 7: Äänen, liikkeen jne. luettavuus ja visuaaliset tehosteet (5 min)</p> <p>Selitä luettavuuden käsite:</p> <ul style="list-style-type: none">• tekstien tulee olla selkeitä (suorat viivat, puhekuplat)• ensin ymmärretään kuva, sitten teksti• Tekstin määrä tulee minimoida, sarjakuvat ovat ensisijaisesti visuaalisia• looginen lukujärjestys <p>Selitä, että ääni ja liike voidaan osoittaa visuaalisilla vihjeillä. Näytä ääni, liike, kipu ja muut tehosteet.</p> <p>Vaihe 8: Viimeinen sarjakuvan luominen (30 min)</p> <p>Pyydä osallistujia viimeistelemään sarjakuvien lopullinen versio.</p>
Arviointi		<p>Arviointitoiminta</p> <p>Esittele saadut tulokset – jokainen ryhmä esittelee sarjakuvat ja käy ryhmäkeskustelun.</p> <p>Kysy kysymyksiä:</p> <ul style="list-style-type: none">• Onko tarina helppo ymmärtää oikein?• Voitko katsoa taidetta ilman dialogia ja silti saada hyvän käsityksen siitä, mitä tapahtuu?• Onko lukujärjestys oikea?• Onko huumorissa kirjoitusvirheitä• Onko kuvien ja tekstien välinen tasapaino kunnossa?
Viitteet		<p>Yksikkö 1</p> <p>McCloud, Scott. (2002). Sarjakuvien ymmärtäminen. Kepustakaan Suosittu Gramedia, Jakarta .</p> <p>Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi (BAED), Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü , İzmir- Türkiye ISSN 1308-8971 Sarjakuvan esittely vaihtoehtoisena tieteellisenä narratiivina kemian opetuksessa</p>





		<p>Tatalovic , M., (2009). Tiedesarjakuivat tiedekasvatuksen ja -viestinnän työkaluina: lyhyt, tutkiva tiedelehti 8(4)</p> <p>Unit 2Cohn, N., (2013) Sarjakuvien visuaalinen kieli: Johdatus peräkkäisten kuvien rakenteeseen ja tuntemukseen. ISBN 13: 9781441181459.22323/2.08040202</p>
Lisämateriaalia		<p>Yksikkö 1</p> <p>Akcanca , N. (2020). Vaihtoehtoinen opetusväline luonnontieteiden koulutuksessa: Opetussarjakuivat. International Online Journal of Education and Teaching (IOJET), 7(4). 1550-1570. http://iojet.org/index.php/IOJET/article/view/1063</p>





FARCE!

Using Satire and Comedy to Promote
Climate Change Awareness



CREATIVE EXCHANGE



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."
Project Number: 2020-1-UK01-KA204-079159